



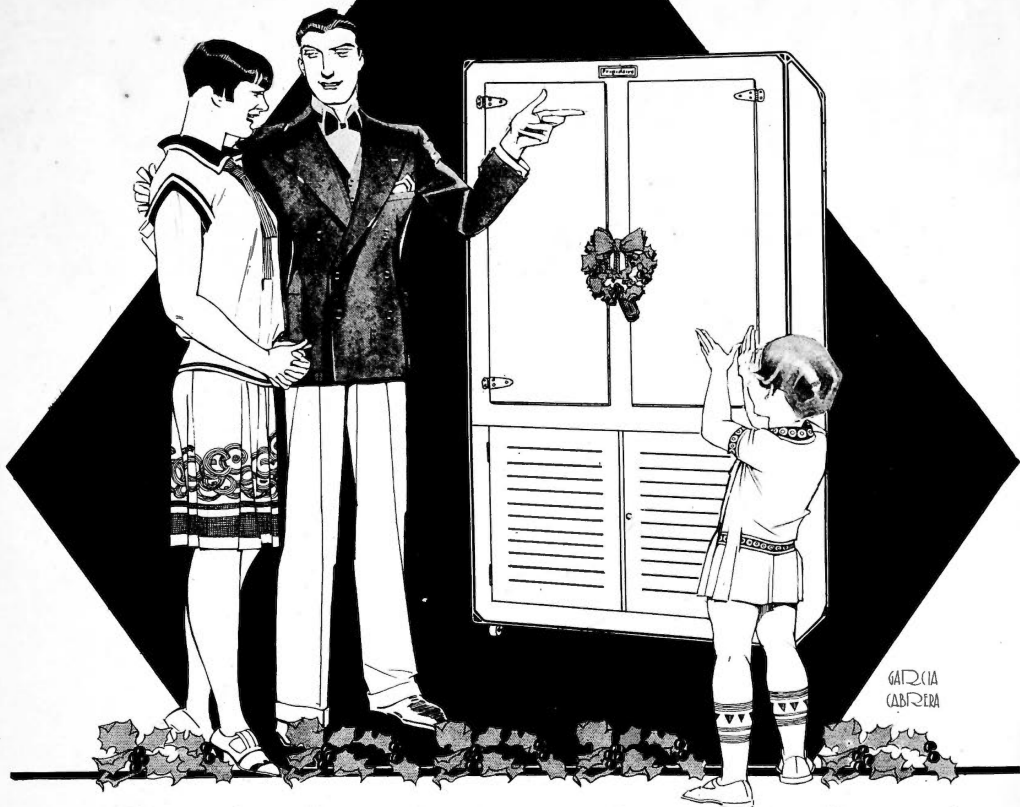
HEMEROTECA  
RESERVA

# CARTELES

70c

VOL. X LA HABANA, DICIEMBRE 11 DE 1927 NUM. 50

# FRIGIDAIRE



## Una alegría más para su hogar estas Pascuas! *Llevando a él un Frigidaire*

**Con solamente una parte de lo que Ud. tenga destinado para regalo de Pascuas cubrirá Ud. el primer pago!**

Un regio regalo que su esposa apreciará más que ningún otro y que le será inmensamente útil.

Imagínes Ud. la alegría que le proporcionará con un Frigidaire igual al de sus amigas, por ella tan deseado - Y es tan fácil adquirirlo con los nuevos precios y plazos cómodos.

Piense en lo que significa poseer un Frigidaire, un aparato que hace mas deliciosos todos los ali-

mentos - Sus compras de Noche Buena, conservadas todas en perfectas condiciones por varios días después. Los imprescindibles vinos y licores adquieren en él un nuevo atractivo, ya que pueden servirse en su estado natural, completamente helados.

No deje Ud. de adquirirlo este año y hágalo ahora mismo, pues dejándolo para luego corre Ud. el riesgo de verse precisado a esperar turno.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

**WALTER & GENDOYA CO.**

Edificio Metropolitana

O'Reilly entre Aguacate y Compostela

HABANA

*Sólo hay un Frigidaire, fabricado por la General Motors Corp.*





*La tujasa piscina provee el centro de la vida social de Hollywood. Las estrellas más famosas se reúnen allí a discutir el argumento de la última película y a charlar de sus triunfos en la escena muda.*

## Trescientas Cincuenta y Dos Estrellas de Hollywood le dicen porque usan este jabón para cuidar su cutis

¿QUE HACEN las estrellas de Hollywood para cuidar y proteger su cutis? ¿Cómo es que pueden conservar fresco, suave, aterciopelado, exquisito, a pesar del uso constante de coloretes y disfraces y de los efectos terribles de la luz artificial de alta potencia?

Preguntamos, en Hollywood, a más de 480 artistas cual era su jabón de tocador predilecto, para el cuidado de la tez y por que causa lo preferían.

¡El Jabón Woodbury resultó ser catórcice veces más buscado que cualquier otro; ¡bón de tocador!

Trescientas cincuenta y dos, o sea casi las tres cuartas partes de las entrevistadas, usan el Jabón Woodbury. El jabón que le sigue sólo es el preferido de 26 artistas.

“¡El Jabón Woodbury hace espuma tan abundante y refresca y suaviza tanto el cutis!”

“No hay otro jabón que sea tan suave y que al mismo tiempo sea tan provechoso para la piel.”

“Delicado, limpio, inofensivo — espléndido para después de quitar el colorete.”

“Mi tez es sumamente sensitiva, por el uso constante de los disfraces. El Jabón Woodbury es el que menos la irrita.”

“Es el mejor que he encontrado para mi cutis. Desde que lo uso, han desaparecido los barros, los poros dilatados y otras imperfecciones.”

Estos y parecidos comentarios oímos de labios de las artistas mimadas del público.

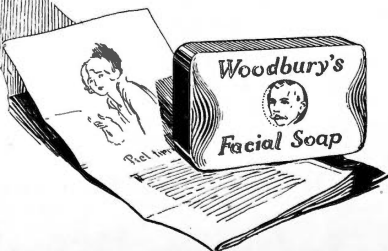
La fórmula del Jabón Woodbury se debe a un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no sólo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

Con cada pastilla de Jabón Woodbury va un librito, “La Piel Que Encanta,” en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cutáneos más comunes. Una pastilla dura un mes o mes y medio, pero a los ocho o diez días de usarla notará Ud. como empieza a limpiarse y a hermoarse su tez.

Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Woodbury e iniece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.



*¿A VAN su cutis los barros, espinillas, poros agrandados y otras impurezas e imperfecciones? Empezee hoy mismo a dar a su piel el tratamiento Woodbury que tanto necesita.*



Agente General:  
SR. FLORENTINO GARCÍA  
Apartado 1654, Habana



Ella.—Lo que le dices a un hombre le entra por un oído y le sale por otro.

El.—Y lo que le dices a una mujer, le entra por los dos oídos y le sale por la boca.

(De The Tatler.)

EN LA OFICINA

El jefe.—Gustavo, una de las empleadas se queja de que usted le ha dado un beso.

—¿Cuál de ellas, señor?

EL MOMENTO SOLEMNE

El juez.—Testigo ¿jura usted decir la verdad?

El testigo (alzando la mano).— ¡Y más que la verdad, si usted quiere!

Ella.—No he podido dormir en toda la noche. ¡Hasta las doce estuve peleando los vecinos de al lado!

El.—Pero después de las doce, supongo que dormirás.

Ella.—No quise. Por si volvían a reñir y me despertaban.

EN EL HOTEL

El maître d'hotel (al camarero).— ¡Muy cuidado con el cubierto de ese parroquiano, Julio!... ¡Es ese del circo que se traga los sables!

MAS VALE MAÑA

Juanito.—¿Cómo haces para tener tantas amigas?

Miguelito. — ¡Muy sencillo! "Perfumo" mi pañuelo con gasoli-

na, y así creen que tengo automóvil.

EN EL CAFÉ

El propietario.—Acaban de ponerme cien pesos de multa, por mezclar agua con la leche.

El compadre.—¿Y qué vas a hacer?

El propietario.—Echar doble cantidad de agua para recuperar los cien pesos.

EN EL ZOOLOGICO

El niño.—¿Puedo darle un maní a los monos, papá?

El padre.—Hoy puedes darle hasta dos. Esta semana ha ido bien el negocio.

TEMAS DEL MAL TIEMPO

El caballero (viendo llover torrencialmente, desde un portal en que está refugiado).— ¡Esto es el diluvio universal!

Una anciana (que está refugiada en el mismo portal).— ¿El qué?

El caballero.—El diluvio universal. Sí, lo del diluvio de Noé...

¿Nunca ha leído usted eso?

La anciana.—No... Llevo tres días sin leer un periódico.

LOS NIÑOS TERRIBLES

El tío.—¿Qué quieres que te re-

gale para tus cumpleaños?

El niño.—Tío... Un pedazo de cordel.

—¿Un pedazo de cordel, no más?

El niño.—Sí... Atado a un caballo grande, de ruedas...

El dueño de la finca (viendo un chico subido en un manzano).— ¿Qué haces subido allí?

—Cogiendo mi papalote, señor.

—Si el papalote ese lleva más de un mes en el árbol...

—Si señor... pero entonces las manzanas no estaban maduras.

LÓGICA FEMENINA

El (ante una vidriera, tratando de desencantar a su esposa).— ¡Si...

No están feos estos sombreros, pero son muy pequeños...

Ella.—Entonces cómprame dos...

El caballero (al botones del hotel).—Si vas a la estación a esperar a mi suegra te dará un peso de propina.

El botones.—¿Y si no viene?

El caballero.—Entonces te dará dos pesos.

LAS MUJERES PELIGROSAS EN EL RESTAURANT

Ella.—El médico me ha ordenado que me descanse en una cama por un día.

El parroquiano.—¿Qué le pasa al gato, que no se pasea hoy por aquí?

El camarero distraído.—¿Gato?... No queda.

El.—¿Por qué? Que yo sepa tú no estás cansada.

Ella.—Ahora no, querido... Pero ¿sabes como lo estaré después de hacer los baúles y maletas?

AUTOMOVILISMO MODERNO

El lugareño (al driver).—¿Encuentra usted pintoresca nuestra comarca?

El driver.—No... Pero los hospitales de aquí son excelentes.



—Hace dos semanas que estoy sin trabajo, señora, y tengo una esposa y cuatro chicos que tienen hambre...

—¡Pobre hogar! ¡Y qué puedo hacer para ayudarlo, buen hombre!

—Por ejemplo... Darle una taza de café con leche y un sandwich...

(De Life.)

## Método Rápido para Suprimir las Arrugas

(De La Guía de Belleza)

Si la mujer moderna sólo supiese que no es difícil conservar el contorno juvenil y la tersura aterciopelada de la tez. Toda mujer desea la idea de una tez arrugada y flácida, y casi todas han experimentado con alguna clase de remedio de patente, con el deseo de suprimir dicho estado o de impedirlo.

En realidad, el remedio más eficaz que existe en el mundo es uno que puede hacerse en casa, en muy poco tiempo. Tómese una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado puro y disuélvase en un cuarto de litro de bay rum. Ingredientes que pueden conseguirse en cualquier droguería. Aplíquese esta solución refrescante a la cara, todos los días. Los resultados son sorprendentes e instantáneos. Se nota una mejora indudable, aún después de la primera aplicación. Las arrugas son menos manifiestas y la tez da una sensación de firmeza y comodidad que es de lo más delicioso.

## "GETS-IT"

Acaba con los Callos

El dolor desaparece en 3 segundos  
El método más rápido en el mundo



"Gets-It" es un líquido basado en principios científicos que usan ahora millones de personas, entre ellas famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que andan mucho. Destruye los callos y callosidades. Una gota hace desaparecer el dolor en 3 segundos. Después el callo se ablanda y se desprende... desapareciendo por completo. Podrá Ud. caminar con tranquilidad. Existen imitaciones de "Gets-It". De modo que tenga cuidado. Compre el legítimo. De venta en todas partes. Un frasco contiene lo suficiente para destruir una docena de callos. "Gets-It", Inc., Chicago, E. U. A.

## "GETS-IT"

### DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus floreos y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Órdenes, Teléfono A-5830.



## Un Obsequio que Siempre se Aprecia.

Seleccione uno de estos hermosos estuches de Navajas Gillette, cuando quiera dejar un recuerdo perenne que proporcione placer. Son juegos enchapados en oro o plata, como se prefiere.

Las Nuevas Navajas Gillette Mejoradas, son la última palabra en instrumentos perfectos de afeitar. Los tipos "Tuckaway", "New Standard", "Bostonian" y "Traveler" son especialmente adaptables, para el hogar, los viajes, el club o la oficina.

El Nuevo Juego Mejorado "Milady Décolleté", es sumamente popular entre las damas, pues mantiene el cabello en orden, con nítida apariencia de corrección, en la debida línea del corte, y sirve también para alisar las axilas.

Surtidos completos de juegos de Navajas Gillette, se hallan de venta en todas partes, al alcance de todos los bolsillos.

### GILLETTE SAFETY RAZOR CO.

Boston, E. U. A.

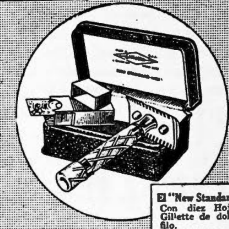
Distribuidores  
COMPAÑIA HARRIS, S. A.  
Presidente Zapata 106 (Apartado 699)  
Habana

10

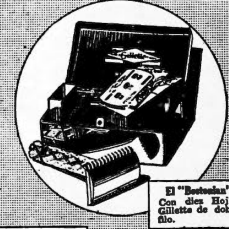
El Nuevo Juego Mejorado "Milady Décolleté" Es estuche hermoso Coral, Jale o Perla, Navaja y Caja de Hojas enchapadas en oro, 10 Hojas Gillette de doble filo, 20 filos para afeitar.



El "Tuckaway" Con diez Hojas Gillette de doble filo.



El "New Standard" Con diez Hojas Gillette de doble filo.



El "Bostonian" Con diez Hojas Gillette de doble filo.



El "Traveler" Con diez Hojas Gillette de doble filo.

Nueva Mejorada

TRADE MARK  
**Gillette**  
Navaja de Seguridad

American Photo  
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43.

La Habana

En su valija siempre hay lugar  
para un frasco del purgante  
suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marcas de-

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

# EN TORNO AL TEATRO

## POR LUCIO RIDENTI

**S** I una actriz es fea, se dice que posee "temperamento".

Si es afónica, se la proclama "expresiva". Pero si es fea y a la vez es afónica y por añadidura viste mal, entonces es "cerebral".

La celebridad es como el box: se conquista a fuerza de puños y con no pocos "golpes prohibidos". Una vez obtenida, para conservarla se recurre a los mismos medios, pero entonces los golpes son "reglamentarios".

Para un actor, cuando recita, ningún público le resulta tan "imponente" como un compañero entre cajías.

Los autores que van gratuitamente a ver una comedia tienen la obligación moral de aplaudir, pero no la de hablar bien de ella.

Al autor de un buen drama se le dice que tiene talento; del que ha

hecho una divertidísima pochade, se dice que "la ha acertado".

Es mejor para un actor no saber su parte y aparentar que la domina, que dominarla y titubear.

Primeros actores y partiquinos son iguales... cuando no va el público a verlos; ninguno de los dos cobra su sueldo.

El público es uno de los elementos del teatro; muchos autores no lo han advertido, y escriben para sí mismos.

El más grande de los suplicios del autor novato durante los ensayos de su comedia, es el del silencio. Debe contemplar en absoluta mudez:

1º La lectura de su trabajo por un apuntador que lo lee todo con el mismo tono y con una sola preocupación: terminar pronto.

2c La indiferencia de los actores que, habiéndolo novicio, se dan importancia.

3º La realización de cortes que el

director decreta y cada uno de los cuales es para el novel un golpe de bisturí.

4º Que los intérpretes digan cosas distintas a las que él ha escrito.

5º Que la primera actriz no inter venga en los ensayos y hasta el último momento se haga representar por una silla.

Cuando una actriz finge un mal estar cualquiera, manda llamar al médico del teatro; pero apenas está enferma de verdad, prefiere a uno pago.

El camarín de un actor célebre está siempre próximo al escenario: el camarín de un cómico anónimo se halla en el extremo de una larga escalera. En la carrera del teatro no se sube; se desciende.

Apenas terminado un acto de una comedia nueva, un joven crítico, recién iniciado en los misterios del escenario, vió a Tatiana Pavlova después del telón aplaudir con perfecta

cadencia y precisión. El joven crítico miró a la actriz, sorprendido, pero inmediatamente debió escapar, porque la tela se levantaba y los intérpretes salían a saludar.

—¿Ha visto?—comentó luego Tatiana.—El aplauso es contagioso como el bostezo: si hay uno que comience, el público lo sigue inmediatamente.

Un hombre puede detestar a la mujer que recita para él solo, pero paga cualquier suma para verla en el teatro recitando para dos mil personas.

El camarín es, para un actor, su oficina; sólo las actrices lo convierten en saloncito, para los cronistas que deberán describirlo en los reportajes.

Los hechos y episodios que quedan en la memoria de una actriz podrán tal vez ser verídicos, pero irremisiblemente las fechas faltan o tras del telón aplaudir con perfecta



### GOTAS PARA AHORRAR DINERO

**T** ENGA especial cuidado en la clase de aceite que usa para lubricar sus mecanismos caseros; tales como: máquinas de coser, fonógrafos, escobas de aire, ventiladores eléctricos, máquinas de

lavar, cerraduras, bisagras, pasadores, etc. Recuerde!—máquinas y mecanismos que le cuestan *buen* dinero, necesitan *buen* aceite. Aceite bueno ahorra dinero. El aceite barato resulta costoso.

**TRES-en-UNO**  
limpia el Motor ACEITA Limpia Limpia

Este maravilloso aceite es el incansable enemigo de la herrumbre. Frotado sobre la superficie de cualquier metal, *3-en-Uno* penetra a los poros del metal, formando una capa protectora contra la herrumbre.

Use *3-en-Uno*, también, para limpiar y lusturar su mobiliario y otras cosas de madera, así

como toda superficie barnizada y acabau ro. *3-en-Uno* se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceites manuable.

**GRATIS** Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY, 130 William Street, Nueva York, E. U. A.  
STARKS INCORPORATED, 2-4 Arsenal, Habana, Cuba.

### ¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO ?

Ésta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier

Compañía no basta. Hay que tener póliza de la **COMPANÍA DE SEGUROS "CUBA"**

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS"; 3er. PISO

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR





# Regalos



## El Mejor de Todos los Regalos

Por dondequiera, los miembros de su familia han admirado las plumas-fuente Parker-Duofold. Regáleles una para Pascuas.

Los cañones de estas insuperables plumas son indestructibles y pesan 28% menos que cuando eran de caucho. Y mientras menos pesa una pluma, mejor y más se escribe con ella. Sus puntas, de oro de 14 quilates y de iridio, corren sobre el papel sin necesidad de presión.

Vienen en nuevos, alegres colores: Azul Lápez-lázuli, Amarillo de Cromo, Verde de Jade y el famoso Rojo de Laca y Negro.

Busque Ud el sello de "Geo. S. Parker" en el cañón, para tener la certidumbre de que es la pluma-fuente genuina.

Distribuidores:

UNION COMERCIAL DE CUBA  
Mercederes 14, Habana

# Parker Duofold



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

Una de las figuras máximas de la cinematografía europea, y que pronto lo será de la americana, es la que aparece en la portada de éste número de CARTELES.

Todos los que aman el arte mudo, recordarán la aparición triunfal de LILIANE DAMITA en *Picara* y *Caprichosa*, película que filmó por ganar una apuesta. Después, en *La mariposa de oro*, su primera super-producción—que le costó su amante,—sus condiciones dramáticas se reafirmaron.

Ahora, muy en breve, podremos admirar a esta bellísima actriz en *La noche nupcial*, su último cine-drama, que presentará en la Habana la casa *Carrerá y Medina*.

LILIANE DAMITA acaba de ser contratada por una gran firma americana.

(Fotos Carrerá y Medina.)

HEMEROTECA  
RESERVA

## NOTAS Y NOTICIAS

Extraordinario interés ha despertado entre los niños nuestro último concurso infantil. Desde la publicación de los primeros dibujos para iluminar, comenzaron a llegar a esta redacción centenares de sobres conteniendo los trabajos de nuestros lectoritos.

Por el número singular de trabajos que nos fueron enviados esta vez, pudimos ver que el éxito de nuestros concursos infantiles ha ido en crescendo, de tal modo que el que hoy cerramos con la publicación de los nombres de los vencedores, ha superado en aceptación el de los Fantagamas e historietas por terminar.

Después de terminada la publicación de nuestro méto-

do de TRES, reanudamos normalmente nuestra acostumbrada sección musical.

Hoy aparece en ella una transcripción de uno de los sonos populares más en boga actualmente: Entre las flores.

Una interesantísima entrevista de cine aparecerá en nuestro próximo número.

En dicha entrevista George O'Brien, uno de los más guapos actores de Cinelandia, nos hace algunas declaraciones interesantes acerca de su arte y su vida.

Una admirable galería de fotografías del actor acompañada esa entrevista, hecha en Hollywood, por uno de nuestros redactores.

# INGLÉS

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural como lo aprenden los niños. Solicite nuestro interesante prospecto con ejemplos informativos, gratis

New York Commercial Institute.  
512 W. 151st. St. Dept. 9. New York.



La navaja no molesta si antes y después de afeitarse usa usted

# CREMA de Miel y Almendras HINDS

El uso de la  
CREMA HINDS

Suaviza el cutis — lo vigoriza — lo protege — lo aclara — lo blanquea — lo limpia — lo sana

Fídelas dondequiera que venden artículos de tocador.



Como me mire mucho, le doy una galleta

GALLETICA

# Glaxo

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA.

A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiéncia elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

# SINCERIDAD PROFESIONAL

MAS  
SAG  
VER



- ¡Dice el doctor que me hará un metabolismo!  
— Al fin hallo un médico sincero que meta bolas y lo confiese . . . .





# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENSENIG  
SVBDIRECTOR

ALFREDO T. OVILEZ  
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA  
F. O. V. A.

## ECONOMÍA Y DIPLOMACIA



**F**XISTEN dos o tres problemas económicos fundamentales en que, hasta ahora, el Gobierno aún no ha dicho esta boca es mía. Sobre esos problemas, sobre la urgencia de ponerlos en vías de solución, ha venido insistiendo tanto en los últimos meses la Prensa—es decir, la Prensa que se preocupa de otras cosas que de sahumar a todo el que tenga un puesto oficial,—que el silencio del Gobierno en lo que a esas cuestiones se refiere, no puede ser interpretado (puestos a interpretar benévolutamente) más que como una táctica de espera, debidamente calculada.

No podemos, en efecto, suponer que se trate de pura y simple desidia. Afortunadamente, el Gobierno nos tiene dadas ya bastantes pruebas de que realmente se dispone a hacer todo lo posible por enderezar y poner sobre bases más sólidas que hasta ahora la deplorable economía nacional. Las medidas azucareras, la revisión de los Aranceles, constituyen ya un capítulo muy loable en la ejecutoria de este Gobierno, sobre todo cuando se compara esa actuación con la pavorosa indiferencia y la ignominiosa pasividad de los gobiernos anteriores. Pero el hecho de que el Gobierno actual se haya percatado del problema azucarero y arancelario y los haya abordado con energía y con tino, no le exime de atender con igual diligencia los demás problemas vitales de orden económico, tales como el monocultivo, el latifundio, el régimen—o el no-régimen—banuario y la revisión de nuestras relaciones comerciales con los Estados Unidos. El Gobierno no puede ignorar que en estas otras gravísimas cuestiones económicas está, en realidad, la raíz más profunda y más virulenta del mal que padece la economía cubana.

Si no acertamos a explicarnos más que como un compás de espera o recurso de táctica el silencio del Gobierno ante esas cuestiones, es porque da la "casualidad"—menos casual de lo que parece—de que todos esos problemas estén estrechamente vinculados con los intereses norteamericanos y de que su solución no sea fácilmente hacadera sin lesionar de algún modo esos mismos intereses. Por otra parte, la inminencia de la Séptima Conferencia Pan-Americana, que ha de tener lugar en nuestra Capital, y en la cual los Estados Unidos llevarán, como siempre, la voz cantante, le daría un carácter poco "diplomático" a cualquier maniobra del gobierno cubano que tendiese a apretarles las clavijas a los ya aludidos intereses de Wall Street y de sus sucursales. Atribúmos, pues, la actitud del Gobierno, a consideraciones de cortesía internacional, o algo por el estilo.

Pero, ¿hasta qué punto es ésta razón suficiente para posponer la solución de estados de cosas cuya funesta influencia para Cuba se hace sentir más y más gravemente con cada día que pasa? Ni las medidas azucareras—hasta ahora meramente tentativas,—ni los Aranceles—cuyos beneficios son más bien de carácter parcial y de eficacia mediata,—lograrán darle a Cuba, de momento, la inyección de tonicidad, de vigor y de optimismo económicos que necesita. Se hace necesario poner en juego un máximum de rectificaciones que cubran todo nuestro sector económico, si es que se desea provocar una reacción a corto plazo. Ante esta urgencia, las consideraciones de orden diplomático no tienen valor alguno. En fin de cuentas, de la Conferencia Pan-Americana—un acto más en la crónica farsa continental—no se derivará para Cuba ningún beneficio positivo, salvo el de la propaganda refleja. Y es mucho pedir que se cuide de discreciones y de *rendezvous* cancilleriles un pueblo económicamente en precario. ¿Por qué no aprovechar la Conferencia—que

se acerca para poner al descubierto, con esa "ruda franqueza" de que nuestros amigos los norteamericanos blasonan, lo que Cuba viene sufriendo, en las fibras mismas de la vitalidad, a manos del capitalismo yanqui, del latifundista yanqui, del banquero yanqui? Si el Gobierno de los Estados Unidos, es, en realidad, ajeno a estas explotaciones, no vemos inconveniente "diplomático" alguno para que se entable ante él nuestra protesta; y si tal inconveniente existe, entonces no es ese Gobierno merecedor de las consideraciones corteses y de los cautos manejos que parecen animar nuestra actitud presente. Valdría más, entonces, que acabásemos de una vez con el cuento rooseveltiano de la amistad de los EE. UU. a Cuba.

## LA RIGIDEZ DE LOS ARANCELES



**E**N la nota precedente, al igual que en otras que con anterioridad aparecieron en estas páginas editoriales, creemos haber expresado suficientemente nuestro aplauso al Gobierno por la implantación de los nuevos aranceles, cuyos beneficios resultados no han tardado en insinuarse. Pero, a raíz mismo de su promulgación, apuntamos también la conveniencia de que el nuevo sistema no se diese por definitivo y concluyente en su forma inicial, sino que se esperase, durante algún período prudencial de "prueba", a que la experiencia práctica les impartiese su sanción. Estimábamos que por mucha que fuese la pericia y la previsión de quienes comisionaron la nueva Tarifa, ésta sería, necesariamente, un engendro teórico, en el cual se realizarían inevitables errores, limitaciones o generosidades excesivas, ambigüedades de redacción, etc. Y sugeríamos, más concretamente, que la misma Comisión encargada de confeccionar los Aranceles, se convirtiese, una vez promulgados éstos, en una especie de Tribunal o comisión rectificadora de su propia obra, según las indicaciones y sugerencias que le fueran sometiendo los intereses particulares. Los hechos nos han dado la razón en cuanto a la necesidad de esa labor complementaria. El Arancel, aceptable y hasta plausible en su mayor parte, contiene, sin embargo, ciertos excesos, defectos y ambigüedades, algunos de no escasa importancia. Se tenía una vaga esperanza de que el Gobierno reconociendo la necesaria provisionalidad relativa de su obra, se aviniese a hacer las correcciones que, durante cierto tiempo, fuese recomendando la experiencia. Esta esperanza ha quedado, sin embargo, defraudada ante las declaraciones recientes del Dr. Martínez Ortiz, en las que se argüía que, habiéndose tenido en cuenta previamente para la confección del Arancel, las recomendaciones justas de los intereses particulares, no había lugar a posteriores enmiendas. ¿Necesitamos decir que esta actitud nos parece excesivamente rígida? En la confección de los Aranceles habrán podido intervenir, no lo dudamos, determinados intereses, habrán podido prevalecer ciertas recomendaciones, pero es seguro que la mayoría, la vasta mayoría de los intereses afectados, ni conocieron siquiera el Arancel hasta que se publicó en la Gaceta. Y es no menos cierto que, si a estos interesados se les consultase ahora, los más de ellos tendrían algún lícito y serio reparo que oponer. ¿Por qué, pues, llevar el asunto a punta de lanza y querer ser más sabios que la experiencia, madre de todo conocimiento y de toda eficacia? Ya que hemos hecho nuevos Aranceles, hagámoslos lo mejor posible, oigamos a los que tienen en ello algo que ganar o que perder, y si su pretensión es justa y lícita, recordemos que el objeto de toda ley y de todo gobierno es el interés de todos los gobernados, como decía Pero Grullo.

# NOTAS EXTRANJERAS

**LOLITA PRATS,** bella y distinguida señorita hondureña, que fué proclamada Reina de las últimas Olimpiadas celebradas recientemente en la ciudad de Tegucigalpa.



Grupo de damas y altas autoridades, durante el brillante baile ofrecido recientemente en el Palacio de Bogotá, por el Presidente de la República de Colombia, en honor de la Embajada de Cuba. (Foto Montoya)

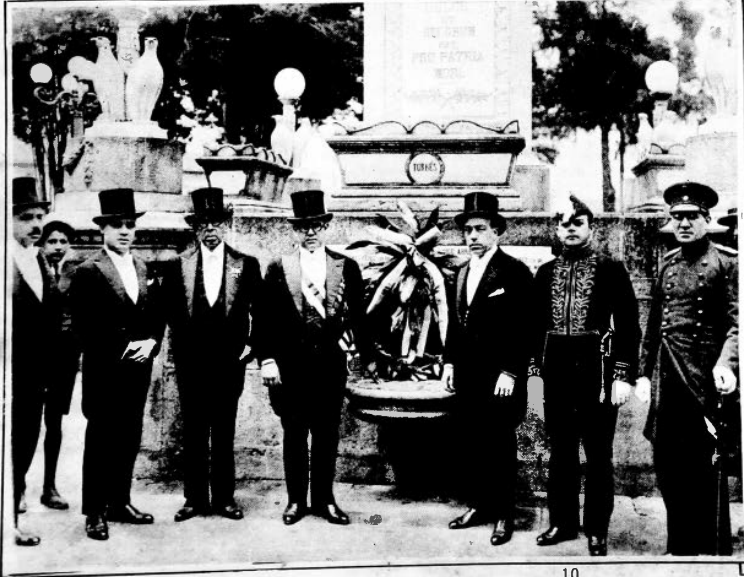


El Coronel **NOBLE BRANDON JUDAH**, que acaba de ser nombrado Embajador de los Estados Unidos en Cuba, por su gobierno, sustituyendo en ese alto cargo al General Crowder. El Coronel Brandon Judah, que es notable abogado, tiene una brillante ejecutoria política y militar; fué representante a la Cámara del Estado, por el primer Distrito de Illinois; fué condecorado varias veces durante la Gran Guerra. (Foto Underwood and Underwood)



Esta fotografía de **ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO**, que data de los años más gloriosos de su célebre bohemia—cuando aun lucía mostachos a lo Bel-ami—resulta de gran actualidad ahora que el escritor acaba de morir, ya que nos presenta su fisonomía más famosa: la que seguía viviendo en la memoria de casi todos sus admiradores... Más bien gran periodista—utilísimo chroniqueur—que escritor profundo, el autor de las Literaturas Exóticas hubiera podido resumir su vida múltiple, intensa, apasionada, con la frase que servía de divisa a un gran poeta vanguardista: Yo matavillo. Gómez Carrillo logró, en efecto, y por mucho tiempo, maravillar a todo un público: un público ávido de exotismo y de Montmartre, que envidiaba secretamente su donjuanismo, y sorbía, a través de sus páginas acariciadoras y superficiales, el ajeno de los últimos decadentistas...

Los señores **RUY DE LUGO VIÑA** y **EMETERIO ZORRILLA**, Enviados Extraordinarios de Cuba a Colombia, en Misión Especial, después de depositar una corona ante el monumento a los Mártires de la Independencia, en Bogotá. (Foto Montoya)



S. E. el Cardenal **BONZANO**, Príncipe de Italia, que falleció recientemente en Roma, a consecuencia de una delicada operación. (Foto Underwood and Underwood)

EN el castillo de Fonteval, una fiesta nupcial acababa de concluir, a eso de la media noche.

En el parque, en los senderos orlados por alto follaje, lucían aún iluminadas guirnaldas venecianas; los violines en un rústico estrado habían enmudecido y muchas veces se había brindado, bajo los encinos, ante un tonel cubierto de cintas con los colores de la joven desposada.

El nuevo castellano, M. Gabriel Duplessis, había contraído nupcias, en la misma mañana de aquel ya fenecido día, en la capilla de la brillante residencia, con la señorita Silvabel de Fonteval, una Diana Cazadora blanca y triguena, una esbelta joven con gestos de amazona.

¡Veinte años y veinte y tres años! Hermosos, elegantes y ricos, el porvenir se presentaba para ellos del color de azur.

Silvabel había abandonado el baile a las diez y media, aproximadamente, y se hallaba sin duda, en aquel momento, en la cámara nupcial. Las gentes del castillo, a juzgar por las ventanas oscuras, debían estar dormidas.

Abajo, sin embargo, frente a las salas de juego, en el invernadero que precedía a los jardines, dos hombres sentados sobre rústicas sillas, charlaban a media voz, a la luz de un candelabro colocado entre dos arbustos. El uno era el mismo Duplessis; el otro era el barón Gerardo de Linville, su tío, antiguo *chargé d'affaires* y diplomático bastante estimado. Respondiendo a una súplica de su sobrino, el señor de Linville, a la víspera de un viaje a Suecia donde lo llamaba una misión discreta, había aceptado pasar la noche en el castillo.

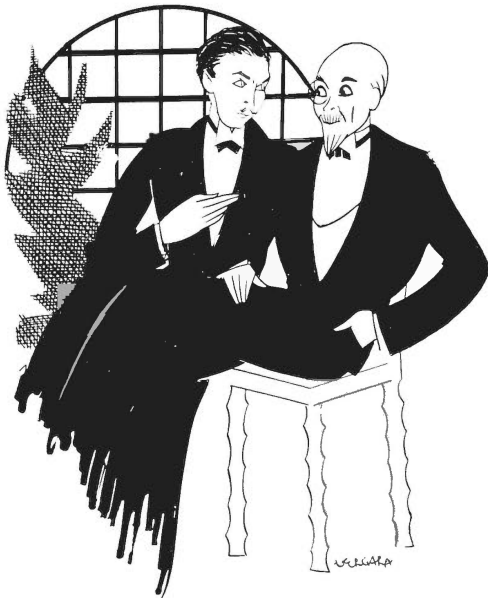
—¡Mi querido barón,—exclamó de repente Gabriel;— gracias por haber permanecido! Sólo usted podría darme un consejo útil, en el momento gravísimo por el que estoy pasando. No le oculto el ardor, el amor intenso y alocado que siento por mi mujer. Es una pasión que a veces llega a hacerme palidecer y tiembra cuando me habla. No obstante,—escuche bien esto:—me doy cuenta de que Silvabel no siente por nuestro sobrino sino la más frívola de las simpatías; en una palabra, que no me ama. Es una chiquilla educada entre caballos y fusiles, temperamental, indomable, hastiada, muy viril bajo un aspecto encantador, y que adivinando que sufrirá por su amada persona, me desprecia hasta cierto punto. Silvabel me ha "aceptado" tanto por mi fortuna ¡ah! es así) como por agenciarse una especie de esclavo: des-

# SILVABEL

Cuento por Villier de L'Isle Adam

(Traducción especial para CARTELES.)

*Este cuento del Conde Villier de L'Isle Adam es una de sus más ingeniosas creaciones... L'emos aquí como un hombre exigivo logra domar, en un solo día, a una mujer de demasiado carácter... y como, al fin y al cabo, esa mujer sigue dominando...*



pués tarde o temprano, me traicionaría. ¡Me encuentra demasiado apacible! ¡Demasiado artista! Demasiado "en las nubes",—sin carácter, para decirlo todo.

Unid a esto que la creo, sin embargo, de una sutileza de espíritu casi misteriosa, es una adivina. Pero ¡qué quiere usted! Ella parece obsesionada por esa idea tan absurda como molesta. ¡Mire!, llega al punto de que esta noche me ha notificado, que ha decidido organizar una cacería a caballo para mañana en la mañana. Esto lo hace sin duda para hacerle ver a la servidumbre del castillo hasta qué punto le ha sido poco cansada nuestra noche nupcial que, por añadidura, pasaré solo. Si este estado de cosas dura ocho días, estaré perdido y no podré intentar nada en el porvenir; ello supone un desenlace trágico, en breve plazo, ya que mi naturaleza, cuando se me obliga a abandonar "las nubes" se trueca por el más vio-

lento de los explosivos. Quiero, pues, pedirle, hombre sutil,—que no solamente he vivido sino que ha sabido vivir,—si usted ve el medio de destruir, en mi mujer, la impresión desoladora que le produzco. ¿Se le ocurre algún expediente para ser amado? ¿Para darle una exacta idea de mi carácter? Todo se encierra en esto. Yo estoy dispuesto a seguir vuestro consejo, cualquiera que sea, pasivamente, sin flexionar y como un soldado, como el que bebe ciegamente la pócima que le ofrece un gran médico. Me pongo entre sus manos como se pone uno entre las manos de sus padrinos en una cuestión personal. Mi honor y mi dicha están en juego.

El barón Gerardo, habiendo lanzado una mirada clara y sonriente a su joven discípulo, reflexionó un instante, y luego inclinándose hacia Gabriel, le habló al oído durante cinco minutos. Mientras corrían sus palabras, su sobrino se estremeció

dos o tres veces, sumido en el silencio de la extrañeza.

—Mañana me marchó a Estocolmo, añadió Linville, levantándose y alzando el tono de la voz. Ya me enteraré del resultado. Sobre todo ¡sea tan sencillo como mi consejo cuando usted lo siga!

—¡Gracias! ¡Del fondo del alma! Buen viaje y ¡adiós!—respondió Gabriel levantándose inmediatamente y estrechándole la mano.

Ambos volvieron a sus habitaciones, donde el *chargé d'affaires* debió dormir mejor que su joven amigo.

—¡Arriba! ¡Arriba! ¡El sol brilla! ¿Duerme usted Gabriel!

Así gritaba, bajo las ventanas de su esposo—cabalgando un soberbio alazán que piafaba en la hierba, mientras las jaurías corrían y ladraban a su alrededor—la señora Silvabel de Duplessis, frunciendo el entrecejo, mientras silbaba su fina fusta.

El galope de un caballo, irrumpiendo de una senda, detrás de ella, la hizo volverse: era Gabriel.

—Mi querida Silvabel, me ve usted adelantado de diez minutos, como debe hacerse.

—¡Ah! ¿Es usted? ¿Estaba usted sin duda sumido en sus ensueños, bajo los árboles? Parece usted encantado. ¿Componía alguna cosa?

—Sí. Este ramo, para usted, compuesto de tres botones de rosa y de estos lirios del valle.

—Es usted galante, respondió ligeramente Silvabel colocando las flores entre dos botones de su corpiño.

—Es mi deber. Además, el lirio del valle preserva de los accidentes—dijo friamente Gabriel.

Algo sorprendida, tal vez, por el tono casi serio de su marido, la elegante amazona lo miró. Luego dijo impacientemente:

—¡Vamos! Desayunaremos más allá. En un calvero, en el césped.

Durante las primeras horas de la caza, Gabriel no pronunció veinte palabras; pero todas respiraban el buen humor y la despreocupación. Mató dos liebres, una perdiz y ocho codornices, que guardó en su red el único servidor que galopaba detrás de ellos.

Al mediodía, se detuvieron en un magnífico calvero. Después, apareció una lonja de pastel, dos vasos de champagne, algunas fresas silvestres y café; Gabriel—que durante toda la comida había observado los juegos de dos arjillas entre las ramas, proyectando una batida a los lobos,

(Continúa en la pág. 25)

# Noche Nupcial



Noche Nupcial, es el título de una de las más notables producciones cinematográficas europeas, que se hayan realizado hasta ahora. El asunto de esta película es un romántico drama, plebiscitario de bellas escenas, que nos muestra el conflicto espiritual de una princesa, que ha tratado de olvidar su matrimonio desdichado en la intensa vida parisienne, junto al hombre a quien ama, y que un día, impulsada por el deber, tiene que abandonarlo todo, porque su pueblo, que la ha proclamado reina, la llama...

El hermoso papel de la Princesa Nayda, es interpretado por la gran actriz francesa LILIANE DAMITA que, como se sabe, inició su labor en el cine por una apuesta, y llegó rápidamente a la categoría de estrella, siendo contratada hace poco en los Estados Unidos.

La Noche Nupcial, será presentada por la Casa Cartera y Medina, en el teatro Campoamor los días 15 al 18 del corriente. En esta página aparecen cuatro escenas de la película.

# HABLADURÍAS

## PASANDO POR EL CLUB, DEL HOGAR AL CABARET

por "El Curioso Parlanchín"

Es posible negar como uno de los fenómenos característicos de la época actual, un enorme desequilibrio y hasta oposición y lucha entre la familia y la sociedad, debidos a que las costumbres sociales han evolucionado, modificándose radicalmente desde los tiempos medievales a la fecha y en cambio se pretende que familia y matrimonio permanezcan encerradas en aquellos estrechos y arbitrarios moldes.

¿Quién se atrevería a afirmar que el hogar de hoy es idéntico al de hace tres cuartos de siglo?

Antes, alrededor de los padres, se agrupaban en la amplia casona criolla formando una tribu que el padre dirigía, hijos y criados. La voluntad de aquel era respetada o impuesta hasta para contraer matrimonio. Los hijos varones, del colegio iban al almácén, al ingenio o al negocio del padre, siendo sus ayudantes y colaboradores primero, sus herederos después. Las hijas, no abandonaban la casa ni para el paseo, la iglesia, la visita, o el teatro, sino en compañía de la madre, y no podía concebirse siquiera que trabajaran fuera de su casa; lo más, cuando por la muerte del jefe de la casa, venía a menos la familia, viuda y huérfanas "cosían o bordaban para afuera". Los criados eran parte integrante de la familia, nacidos en la casa, de padres que habían sido esclavos, y que se sucedían unos a otros hasta morir en aquel hogar.

Hoy, ya aquella casa, ni en lo material ni en lo espiritual, puede reconocerse.

Tres son las cosas que más han contribuido a transformarlo. El divorcio, la temprana emancipación de los hijos varones y la independencia y el trabajo en la calle de las hijas.

El matrimonio no es, como antaño una unión "para toda la vida", sino que a él se llega, sabiendo que puede romperse en cualquier oportunidad, separándose los cónyuges y hasta contrayendo cada uno nuevo matrimonio y con él formándose dos nuevos hogares, que pueden inclusive estar en relación uno con otro si hay hijos del primer matrimonio y éstos han quedado con el padre o la madre o repartidos entre ambos. El

divorcio, ley humana y moral, ha hecho del matrimonio no una unión "a todo trance" e indisoluble, sino una "reunión", mientras convenga, sujeto a los cambios y alternativas de la vida.

Los hijos varones, antes, hasta bien maduritos, no salían solos y tardaban bastante en acostarse tarde; no tenían llavín... porque no lo había, y uno de los problemas más graves en una casa era el de abrir una puerta ya que se requería el tocar desde la calle, y que de dentro abrieran, debido a las enormes llaves que antaño se usaban. (¿No podría atribuirse al llavín la transformación sufrida por el hogar? ¿Y no es el llavín señal de emancipación? "Ya tiene llavín", decimos para dar a entender que un joven puede campar por sus respetos y se ha emancipado. ¿Y hasta las muchachas no llevan también en el bolso su llavín para entrar y salir en la casa cuando les convenga sin el previo permiso de la madre?) Hoy los hijos varones casi nunca trabajan en el negocio del padre y desde temprana edad empiezan a ganarse la vida y con ello la independencia paterna. Los deportes le proporcionan la facilidad de hacer vida fuera de casa, en los clubs o sociedades deportivas, donde pueden comer y hasta pasar la noche.

Las hijas ya no están constantemente bajo la vigilancia materna. Aquellas de padres acomodados, aunque de estos dependan económicamente, su libertad es casi completa. Salen solas o con hermanas o amigas, y así, de día, pueden ir al club, a la visita, el teatro o el cine. Tienen sus amistades, aparte de las de la madre, a las que reciben, a los jóvenes inclusive, sin la presencia de ésta. Por la noche pueden salir con la familia de una amiga o varias amigas reunidas con una sola madre que hace de "chaperona", o con un matrimonio joven desempeñando ese papel. Las hijas que trabajan, desde luego son más independientes. Salen solas, manejan su dinero. Hacen "su vida". El hogar para ellas es un sitio donde se come, se duerme, y a veces se les explota también por padres y hermanitos convertidos en cariñosos y familiares *suteneurs*.

Todo esto hace que ya no exista la unión en la familia; que a penas se haga vida de hogar; que sean las propias mujeres, las que repitan a diario, "que la casa les pesa", y se consideren desgraciadas si han pasado un día "encerradas", sin salir, aunque sea "de tiendas".

Las casas son más pequeñas, lo que hace que no se esté en ellas con la comodidad y amplitud que antaño. Es más bien un hotel que sirve

para el almuerzo, cada uno a su hora, y las peleas, y a ratos para la comida y para dormir; útil solo en cuanto a que en él se viste uno para salir a la calle, e ir a los negocios, al paseo, las tiendas o las fiestas, y que ni siquiera sirva ya de refugio en las enfermedades, pues los progresos y necesidades científicos por un lado y la moda por otro, imponen las clínicas como necesarias o chics en muchas enfermedades y hasta para venir al mundo. Las fiestas no se dan en las casas, ni los bailes o comidas, sino en los clubs o en los cabarets elegantes.

Es hoy vida de club y de cabaret lo que se hace y no vida de hogar. En éste todos se encuentran material y moralmente estrechos e incómodos. Es en el club y principalmente en el cabaret donde se encuentran satisfechos y a sus anchas. (En el cabaret o casino elegante desde luego, que el cabaret "de hombres solos" es otra cosa.) El cabaret o casino elegante puede decirse que es el templo de la sociedad contemporánea, esa pintoresca y heterogénea sociedad habanera muy 1927, mezcla de los más variados tipos de la escala social, desde la niña "hija de buena familia", graduada meses antes en el colegio aristocrático—religioso del Sagrado Corazón, hasta el homicida o el estafador indultado ayer de presidio y hoy padre de la patria y político prominente.

En el casino o cabaret elegante caben todos holgadamente, y todos se codean, miran y hasta saludan sin conocerse o conociéndose demasiado. En una noche pueden encontrarse en distintas mesas cercanas, el señor con su esposa, la amante de éste—horizontal a la moda—y el amante de aquella—joven *clubman* o deportista. Por simple presentación y aún sin ella, las muchachas bailarín con cualquiera, hasta con el bailarín del casino o el cabaret, sin que los padres pongan cara hosca. Cada uno se perdona a los demás sus defectos, vicios, chivos y antecedentes peores, para que los demás sean también tolerantes con uno. La mutua tolerancia es hoy indispensable para poder vivir en sociedad y es la virtud más sobresaliente del casino o el cabaret elegante.

El hogar ha dado un salto de trampolín y apoyándose en el club ha ido a caer al cabaret.



# La Verbena del Santos Suárez Tennis Club



En el bozco japonés.



El sector de Obras Públicas, al que no faltan ni las mujeres ni la asistencia.



Las vendedoras de periódicos.



(Fotos Pegado)

Das lindas tehuanas



Un clásico bazar maravillosamente concurrido.



Sevillanas que invitan a gritar el ólé más castizo.

La brillantísima verbena de tres días organizada por el Santos Suárez Tennis Club, y celebrada el 3, 4 y 5 del corriente, resultó un éxito extraordinario. Pocas fiestas de esa índole, de las celebradas en nuestra capital últimamente, lograron atraer tanto público.

En esta página podemos ver algunos grupos y aspectos de la Verbena, obtenidos por nuestro fotógrafo, en la noche inaugural.



Un grupo de japonesas.

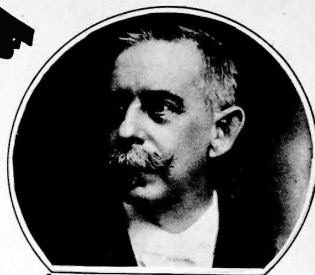


Chamaceras "muy tres piedras".

# DE LA SEMANA



**JOSÉ SIMÓN CORRAL**, uno de los más prestigiosos industriales de nuestra capital, gerente de la gran empresa fosforera Acebo, Simón y Cia., y persona que disfruta de general estimación en nuestros centros financieros y mercantiles, que acaba de ser electo Presidente del Centro Asturiano de la Habana.



Dr. **JOSÉ L. FERRER**, distinguido cirujano, miembro por muchos años del cuerpo médico de la Quinta La Purísima Concepción, del Centro de Dependientes, en la que llegó a desempeñar el alto cargo de Director, y que falleció recientemente en nuestra capital.



**NICANOR FERNÁNDEZ** conocido comerciante de nuestra capital, Representante General en Cuba de varias importantes firmas europeas, que ha sido electo Primer Vicepresidente en los comicios del Palacio de Asturias.

(Foto Compañía Fotográfica)



La Secretaría del Centro Asturiano, en plena actividad, en las elecciones celebradas el domingo pasado. Arriba: el salón de fiestas del Palacio de Asturias durante las votaciones.



**AURELIO PEÓN**, el joven y culto gerente de los grandes almacenes de El Encanto, electo Segundo Vicepresidente del Centro Asturiano.

(Foto Gisbert)



LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO UN INTERESANTÍSIMO TRABAJO DE NUESTRO COLABORADOR EL DR. ANTIGUA, TITULADO: "LA LUCHA CONTRA LA MISERIA"

La directiva de la Cámara del Comercio de los EE. UU. de América, después de su último luncheon semanal en el "American Club". En esta reunión fue guest of honour nuestro compañero Conrado W. Massaguer, que disertó sobre "La propaganda necesaria para Cuba y la revista Life". Al centro aparece el Presidente HARTENSTEIN y a los lados el popular UNCLE JOE SPRING y MASSAGUER.

(Foto Pegudo)



Grupo de estudiantes de la Universidad Nacional, que fueron condenados por el Consejo de Disciplina, a varios años—de uno a diez años—de expulsión de ese alto centro docente, condena que lamentamos profundamente, por lo que ésta significa en sí, y por lo que representa desde el punto de vista de la verdadera significación que tienen y misión que deben desempeñar, en los pueblos libres y civilizados, las Universidades modernas.

(Foto Pegudo)



# LAS CIUDADES DEL MUNDO

## LA AGONIA DE VIENA

por Georges Le Févre



La última vez que estuve en Viena fué cuando los disturbios de Julio, de modo que al volver al hotel donde residí entonces, pregunté al portero:

—¿Podrían darme el mismo cuarto que antes?

—¿Cuál?

—El que ocupé durante los meses de Julio.

El portero, con su larga levita de alpaca y su kepis alrededor del cual brilla una cinta dorada, uniforme de todos los porteros de hotel en Viena, me mira asombrado con la expresión del que va a preguntar:—¿qué motines?—, pero de pronto me reconoce y accede a mi deseo. Estamos frente a frente como dos antiguos compañeros de armas o como dos cómplices.

Aunque no han pasado más que dos meses desde los disturbios, Viena ha rehecho su sonrisa acogedora de dueñas de casa y decidida a acoger a sus huéspedes con discreción, evitando que se acuerden de las querrelas domésticas donde por poco se rompe toda la vajilla.

¿Para qué he vuelto?

Esta pregunta la encuentro en todos los rostros.

Dos botones del hotel cambian, entre sí signos telegráficos que indudablemente se refieren a mi persona y que dicen: "¿Para qué habrá vuelto? Debe ser un bolchevique".

Y en efecto, por imprecisa que sea la respuesta referente a los motivos de mi estancia aquí, no deja de ser perentoria.

Esta Europa Central, quiéralo o no, es un asunto de pura actualidad. El turista que la recorre del Sena al Mar Negro no olvidará nunca la agitación que la conmueve sordamente y Viena es el corazón de la Europa Central; corazón muy debilitado.

Cuando llevo, apenas si descendiendo del tren conmigo doce personas que se evaporan inmediatamente en la enorme solitaria estación. Al salir se percibe que la ciudad tiene un aire de gran señora, pero apesar de la circulación de automóviles, de tranvías y de transeúntes, las calles presentan un raro aspecto de inquietud, como si todo aquello fuese ficticio. A las seis de la tarde

la actividad de la capital se detiene responsable de aquella ignorancia.

Impulsada durante el día hacia los barrios comerciales donde están las oficinas, los bancos, los almacenes y las fábricas, a esa hora refluye de pronto por distintos cauces hacia la periferia y los barrios de

*Las condiciones de existencia de la Europa Central después del Tratado de Versalles han hecho casi imposible que se reanude en la antigua corte de los Hapsburgos la fastuosa vida que allí se llevaba antes de la guerra. El brillante periodista francés, Georges Le Févre nos presenta en estos artículos un interesante cuadro de la vida actual de Viena*

se responsable de aquella ignorancia.

Pero a poco que el visitante de Viena se mezcle con los habitantes de esta ciudad en los jardines públicos, en las terrazas de los cafés, los tranvías, los kioscos de periódicos, se dá cuenta de que aquella

Y hace ocho años que precisamente no pasa nada.

Y cuando esto ocurre desde hace ocho años en una capital de dos millones de habitantes, con excepción de los motines referidos, es que esa ciudad está en trance de muerte.

Viena se muere. ¿Por qué? No sabríamos decirlo, pero lo cierto es que dá la impresión de un amigo en quien uno, al no verlo en mucho tiempo reconoce de pronto las señales de un fin próximo.

La ciudad ha conservado su ornato fastuoso, su mobiliario monumental, sus palacios, sus jardines, sus bancos, sus tiendas. Parecida en eso a una mujer de mundo, rica en otros tiempos, no se decide a deshacerse de los testigos de su antigua opulencia, pero busca ansiosamente alguien a quien sub-arrendarlos.

Colocada en la encrucijada de la vieja Europa, vuélvese alternativa-mente hacia los cuatro puntos cardinales como ofreciéndose a todos los países que la circundan: ¿Tienen ustedes necesidad de una capital? Más nadie le responde porque Checo-Eslovaquia tiene a Praga, Polonia a Varsovia y Hungría a Budapest.

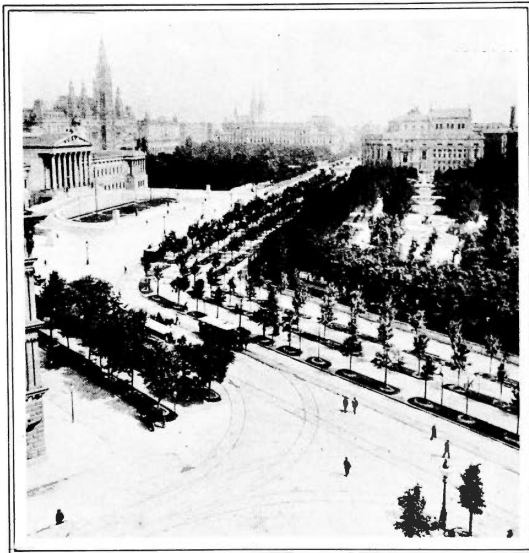
La terraza de Coblenz domina la antigua ciudad imperial como la terraza de Saint-Germain a París.

Por la noche se cena allí, delante del castillo que pertenecía antes al príncipe de Lichtenstein y que hoy es propiedad municipal. A un lado están situadas unas mesitas iluminadas por lamparitas de pantalla de seda rosa; al otro lado veladores lisos.

En el primero se sientan los extranjeros y los nuevos ricos; del otro, los vieneses, pero todos gozan del panorama nocturno que les ofrece el antiguo castillo con su equilibrio armonioso, la gracia de su escalinata y la delicadeza de sus balcones.

Mi invitado de esta noche, un gran abogado vienés, Liebmayr, se queja acompasadamente, teniendo como eco la orquesta de violines que toca en el hotel.

—Si usted interroga a comerciantes, profesores, industriales, no oírá de sus labios otra solución que la incorporación a Alemania de la que aún no soy partidario, pero óigame



Una de las grandes vías de la Ciudad del Vals.  
(Foto Underwood and Underwood)

residencias. En Viena la mirada del turista puede recorrer detenidamente la altura de los monumentos y conocer al primer golpe de vista las dimensiones de una plaza, porque los vieneses no le impiden esos cálculos, ya que caminan pausadamente, dispuestos a sonreír al recién llegado, a darle toda clase de informes respecto a la dirección que debe tomar para regresar a su hotel, sorprendiendo así agradablemente al extranjero con este anacronismo en una época en que todo el mundo, aún en París, ciudad hospitalaria por excelencia, responde al forastero extraviado de un modo correcto, pero seco, como si éste fue-

amable languidez tiene como causa la miseria. No es necesario ser muy sutil pañá darse cuenta de que los hombres jóvenes recostados en los bancos de los parques son obreros sin trabajo y no rentistas; que los parroquianos de los cafés se demoran más de la cuenta en la consumación de los pedidos y que el comerciante no pierde gran cosa en conversar afable y largamente con él, ya que no tiene otro cliente a quien atender.

Este quietismo impresiona al forastero que no encontrando el motivo aparente se pregunta:—¿Qué pasa aquí? Nada.





*La belleza de DORÓTHY KNAPP, goza de justo renombre entre los artistas norteamericanos, habiendo servido muchas veces de modelo para sus cuadros . . . Este estudio fotográfico nos permite admirar las líneas de la hermosa actriz.  
(Foto de Mirjjan.)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# DEPORTES



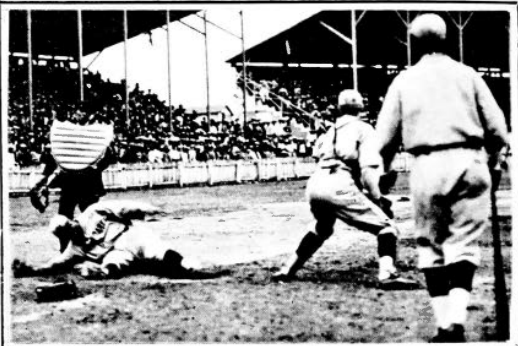
La Sra. RANCE LEWIS, llegada recientemente a nuestras playas, es una gran deportista a la vez que célebre artista. Ella fué la responsable de la artística decoración del Casino de la Playa y del Miami Biltmore Country Club. Arribó con Mr. Flynn y compañía.



Cuando esta edición esté en la calle, nuestros tenistas ya estarán en tierras azuleas, donde competirán con los saquetistas mexicanos, en el campeonato perpetuo de Lawn Tennis. Aunque las principales estrellas cubanas de este deporte no han podido hacer el viaje, los tenistas que representarán a Cuba harán un buen papel. En la foto, tomada una hora antes de la salida del vapor Lafayette, vemos a ELENITA DALÝ acompañada del Dr. BANET y los Sres. VOLLMER, RUIZ y MUÑOZ.



(Fotos Kiko)



Una magnífica instantánea de Kiko.—LLOYD, anotando una carrera en el quinto inning del juego Almendares-Habana celebrado en Almendares Park, el domingo último, que resultó en una fácil victoria para los azules.

ELENA DALÝ y MARGOT TORRIENTE DE ROSÉ, representarán al team femenino cubano en México. Ambas están confiadas y esperan obtener el triunfo para Cuba.

Lea en el próximo número "por qué el Club Atlético de la Policía no debe tomar parte en competencias deportivas" por nuestro redactor deportivo José Antonio Losada.



Mr. CHARLES FLYNN, general manager y Mr. KENNEDY, jefe de Propaganda, del muelle del Arsenal, se dirigieron al Hipódromo, sin perder un sólo momento, para hacer los últimos preparativos para la temporada invernal de caballos, que se inaugura el día diez del presente y promete ser la más brillante de todas las que se han celebrado.



De marcado sabor internacional fué el partido Juventud Asturiana-Baleares, el pasado domingo, como lo demuestra el clásico cambio de ramos de flores entre los capitanes de ambos equipos.



El equipo Baleares que jugó el pasado domingo en Almendares Park su primer match de primera categoría contra Juventud Asturiana. Aunque vencieron los Astures, los neófitos demostraron que tienen todos los requisitos necesarios para hacer pasar un gusto a cualquier equipo de la categoría distocástica.



WINNETRAUB, fué el héroe del match de football Habana Yacht Club-Universidad, anotando el único touch down del juego, celebrado el sábado 3.



El Colegio de Belén, merece nuestra más sincera felicitación:

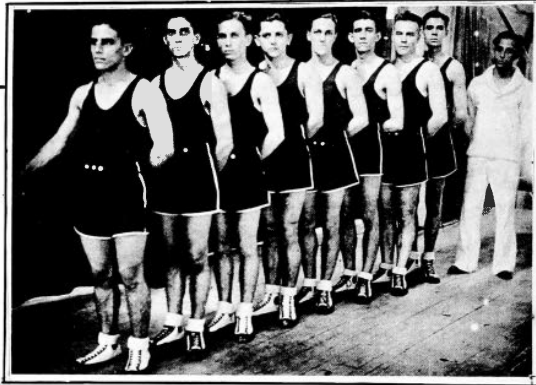
Por su triunfo admirable en el último campeonato Intercolegial de Basket-Ball y,

Porque todos saben jugar muy bien. ¡Tenia que ser! Con Otilio Campuzano de "coach".

Los players son: RECIO, PÉREZ, AMZAGA, SUÁREZ, NOBLE, BETHART, VANDE WORTE, M. SUÁREZ, BOADA, MARTÍNEZ. Sentado y sonriente, CAMPUZANO y su nuevo bigote.



El team de basket de Vastallo, Barinaga y Bárcena, es un buen conjunto y hay que contar con ellos en "ese de llevar para casa" el campeonato Intersocial de Basket-Ball.

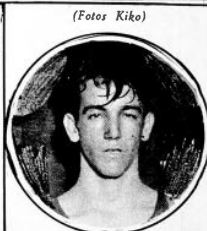


El team de basket ball del Centro de Dependientes: ARREDONDO, FONTANES, RODRIGUEZ, CASANOVA, BISCAY, ROSELLO, TRACY, PRIO y SERAFIN, que el lunes último contendió en el floor del San Carlos contra el Olimpia.

El "once" de la Policía, que fué derrotado el domingo último por el Vedado Tennis Club, por anotación 13 x 0. Los guardadores del orden hicieron un gran esfuerzo, y hubieran tenido un "chance" a no ser por los "jumbles" de última hora.

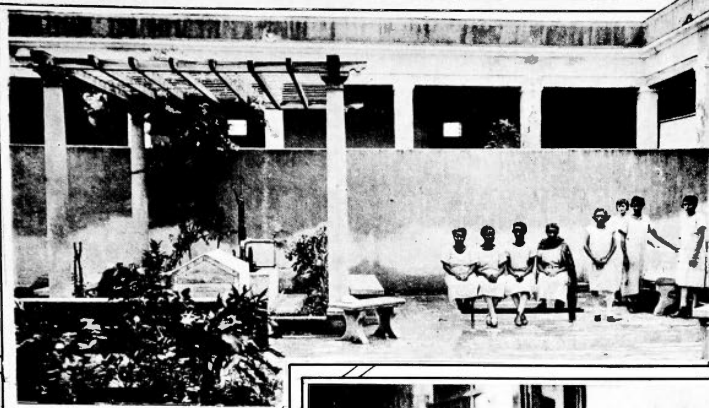


Es indiscutible que los golpes enseñan. La lección que recibieron los Marqueses a manos de los Yatisitas la semana antepasada, fué beneficiosa. En el match Vedado-Policia el domingo pasado, el "eleven" vedadista jugó mucho mejor football. Más acometividad y mejor defensa caracterizó el juego del V.T.C.



(Fotos Kiko)

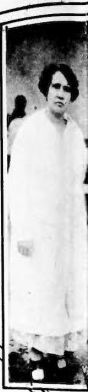
"TINO" ARGIMÓN del "eleven" universitario, fué uno de los players héroes del matcha Yacht-Universidad. Su juego por la línea y su magnifico "tackling" merecen mención especial.



# EN LA PRISIÓN NACIONAL DE GÓNGORA

La Prisión.—Escaso contingente de reclusas.—"Odia al delito y compadece al delincuente."—Ofensas a la moral.—Se reida.—La mujer que

Aspecto del patio de la prisión.



LA Prisión Nacional de Mujeres está sita en Guanabacoa. La fundación del vetusto edificio en que se halla enclavada, data del año 1872, más este se construyó para prisión de hombres. No obstante, por Decreto de 27 de Junio de 1925, se transformó en Prisión Nacional para el sexo femenino.

En la actualidad dirige aquel establecimiento penitenciario, don Baldomero de Pau, que desempeña tal cargo desde 1923, es decir, con anterioridad a convertirse en Prisión de Mujeres.

El contingente de reclusas es escaso, lo que revela de un modo fehaciente, que en la mujer anidan sentimientos más elevados que en el hombre, y es por antonomasia me-



Las reclusas comiendo.

La adúltera.

Los niños en la prisión. Las reclusas tienen para ellas caricias y besos. ¡Al fin han sido o pueden ser madres!

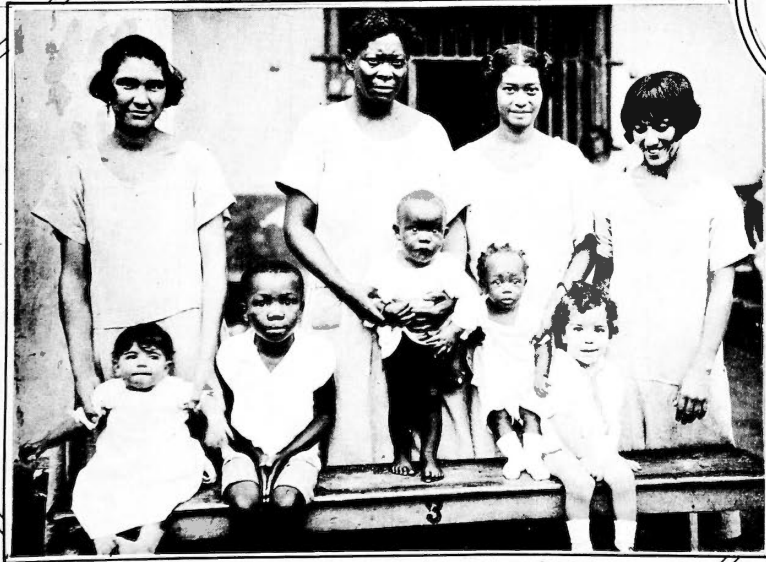
El Director  
MERO D  
Jefe de  
ANA  
GO



La que m



El cronista habla con DOMINGA MA.



# MUJERES DE CUANA BACOA.

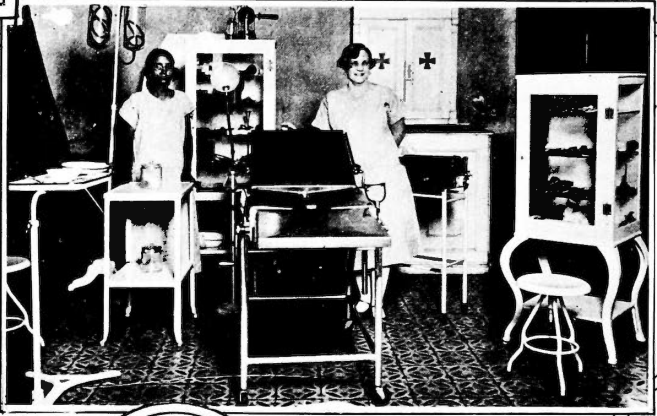
Echenique

mató a su hija.—Los niños de la prisión.—;30 años! —¡Adúltera! — La mujer, más bien está llamada a enjugar lagrimas que a hacerlas verter



Exterior de la Prisión de Mujeres de Guanabacoa.

or BALDO DE PAU y la Celadoras MARIA MEZ.



uo a la hija.

nos impulsiva y más abnegada. Sabe perdonar y no se la perdona. Ella rechaza toda idea de venganza

El número de mujeres que existen en la Prisión de Guanabacoa—única de la República—es de 151, más bien de 116, que son las que están condenadas a penas afflictivas y correccionales, pues las restantes—35—solo cumplen arrestos de 1 a 30 días.

La mayor parte de estas mujeres saben leer—hay un número escaso de analfabetas. Por otra parte, se puede observar que la raza de color, que tan grandes y admirables progresos ha realizado en su vida y actividades, no ha logrado, empero, llevar ese progreso a algunas de sus capas inferiores, ya que gran parte—casi un setenta por ciento—de las reclusas pertenece a ella.

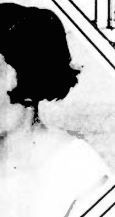


ANA MARIA MENDOZA, condenada a ;30 años! por matar a su esposo.

La enfermería.

En la escuela.

(Continúa en la pág. 26)



DRUGA, la que mató a su amante.



# LO MÁS NEGRO DE NUESTRA ACTUAL AFRICANIZACIÓN NO ES EL NEGRO

POR ROIG DE LEUCHSENRING

Si gravísimo, comó demostramos con datos estadísticos oficiales, en el artículo anterior, es para Cuba el problema que desde hace años tiene planteado, de la africanización de la Isla, o sea del pavoroso y progresivo aumento que se viene produciendo del año 1912 a la fecha, de inmigraciones indeseables, no por ser jamaíquinas ni haitianas, ni de la raza negra, sino por su escasa civilización, su baratez y el desalojar a causa de ella al obrero y campesino cubano y a otras inmigraciones deseables, mucho más grave aún que este problema inmigratorio en sí, son las causas que motivan la entrada en la República en cantidad enorme, de esas inmigraciones indeseables.

Por eso dijimos ya en otro trabajo que la africanización de Cuba, no solo era dolorosamente cierta, como afirmó el señor Araquistáin, sino que el problema era muchísimo más grave, trascendental y perjudicial para Cuba de lo que el señor Araquistáin expuso en su comentado artículo.

Y tanta importancia tiene el problema y tal daño envuelve para Cuba y tan fatales resultados puede traernos, y nos está trayendo, que lejos de ser antipatriótico el plantearlo y discutirlo, para tratar de resolverlo, lo verdaderamente antipatriótico, inconsciente y suicida para nosotros es permanecer indiferente ante el mismo y mucho más que restarle importancia o no creer en las pavorosas consecuencias que puede acarrearlos y nos está acarrearlos ya.

La primera fase del problema, o sea el perjuicio indiscutible y grande que al país proporciona la entrada anual de enormes cantidades de inmigrantes jamaíquinos y haitianos, quedó suficientemente esclarecida con cifras oficiales, en el artículo anterior. En este sentido nuestros gobernantes no pueden, como lo han hecho hasta ahora, cruzarse de brazos y, no ya permanecer en actitud pasiva, sino ser ellos los que consenten y autorizan, año tras año, la entrada de esos inmigrantes indeseables, verdaderos aventureros del trabajo, de escasísima civilización, pésimas condiciones sanitarias, bajo nivel moral, no asimilables a la población cubana, analfabetos en su mayoría, sino que nuestros gober-

nantes están en el deber ineludible de cerrarle por completo la entrada a esos malos inmigrantes, no dando más autorizaciones para el embarque de *cargamentos* de haitianos y jamaíquinos, ni de cualesquiera otros inmigrantes nocivos al país, reglamentando debidamente la inmigración, de tal manera, que como se hace en otros países que no viven con la inconsciencia con que nosotros vivimos no entre en el territorio nacional ni le sea visado el pasaporte por nuestros cónsules a extranjero alguno que con el carácter de inmigrante declarado o disfrazado (porque en Cuba han entrado chinos inmigrantes como "estudiantes", en complicidad con algunos funcionarios) se considere indeseable en el país por sus malos antecedentes, no del color de su piel, sino de escasas moralidad, civilización, cultura, educación, sanidad, etc., y se fomenta y procure, por el contrario, la entrada debidamente seleccionada de inmigrantes buenos, física y moralmente considerados, por familias, que arraiguen en el país, a él se asimilen y por él sean absorbidos, nos inyecten de savia vigorosa y sana, procurando asimismo que se esparzan y diluyan por diversas zonas de la República, no constituyendo colonias aisladas que vienen a producir verdaderos núcleos extranjeros en el territorio de la República con peligro extraordinario para el robustecimiento y cohesión de la nacionalidad y con amenaza constante de peligrosos conflictos internacionales.

La segunda fase, gravísima también, que tiene el problema se refiere a que estos malos inmigrantes desalojan al bracero cubano y al blanco inmigrante, porque estos no pueden competir con aquellos dada la baratez casi irrisoria de los jornales con que se conforman. Esto se ha visto palpablemente en Cuba en el presente año. Además de haberse reducido a 6,387 en 1926 de 16,456 y 35,004 que eran respectivamente en 1925 y 24, el número de inmigrantes españoles entrados en Cuba, han tenido que reembarcarse y abandonar nuestro país este año más de 22 mil españoles, *por no encontrar trabajo*, y en los campos y poblados del *guajiro cubano se está muriendo de hambre, por falta de trabajo*. Y en cambio, el primer semestre de este año, entraron 12,256 inmigrantes jamaíquinos y haitianos, y en lo que

va del segundo semestre, *se ha autorizado ya, solo para tres centrales, la entrada de 14,500 jamaíquinos y haitianos*.

¿Qué quiere esto decir? ¿Cómo se explica, que mientras el español inmigrante se reembarca y el guajiro cubano perece, ambos por falta de trabajo, se necesitan braceros y se importan jamaíquinos y haitianos?

Pues, muy sencillo, pero muy grave.

Lo que significa ese fenómeno observado y que a simple vista parece inexplicable,— porque si no hay trabajo para el español y para el cubano no debe haberlo tampoco para el haitiano y el jamaíquino—es que el español se vá y el cubano perece, porque ni uno ni otro pueden trabajar con los jornales reducidísimos que pagan los ingenios a los braceros y en cambio el jamaíquino y el haitiano sí se conforman con ese miserable salario; quiere decir que el español y el cubano, no se prestan a la explotación inícuca, casi esclavitud en que esos *trusts* yanquis en su mayoría tienen al bracero jamaíquino y haitiano.

Es por todo ello, por lo que el español inmigrante no viene o tiene que regresar a la Península, por lo que no es posible conseguir otros buenos inmigrantes, y por lo que el cubano campesino y obrero se muere de hambre y se siente paria en su propia tierra.

Lo que sucede es que en plena República y en pleno siglo XX, hemos resucitado la trata y la esclavitud y nos empeñamos en que la colonia superviva con todos sus vicios y males y con todos los daños para el cubano que fueron el motivo de que los patriotas del siglo pasado se lanzaran a la revolución para lograr la independencia y con ella la vida civilizada, con amplitud de horizontes para desenvolverse, del cubano y del extranjero; patriotas que no se imaginaron nunca, que la República fuera un simple cambio de bandera sino la transformación general y completa del país en leyes, costumbres públicas, procedimientos políticos, económicos y administrativos. Así lo pensó Céspedes en 1868: "Cuba aspira a ser una nación grande y civilizada. . . . deseamos la emancipación de la esclavitud. . . ." Martí lo declaró en 1892, en la 4ª de las bases del Partido Revolucionario cubano. Este—dice—"no se propone perpetuar en la República

cubana, con formas nuevas o con alteraciones más aparentes que esenciales, el espíritu autoritario y la composición burocrática de la Colonia, sino fundar en el ejercicio franco y cordial de las capacidades legítimas del hombre, un pueblo nuevo y de sincera democracia, capaz de vencer por el orden del trabajo real y el equilibrio de las fuerzas sociales los peligros de la libertad repentina en una sociedad compuesta para la esclavitud."

Y nosotros, en la República, hemos reproducido el mismo problema de importación indeseable de braceros que padeció la Colonia. Hacemos el mismo negocio de la trata y mantenemos esclavitud análoga; y por ello, ayer como hoy, el buen inmigrante y el cubano son desalojados, con la mayor gravedad hoy de que la culpa no la tiene ya la Metrópoli española que esquilmba y explotaba al cubano, sino el propio cubano, que explota a su país por unas miserables pesetas, para llenar las arcas del extranjero, que se lleva la tierra y el dinero, la riqueza y hasta la libertad y la soberanía de la patria.

Y, ayer como hoy, para justificar todos estos males se invoca lo mismo: la salvación de la industria azucarera. Y los medios que se ponen para salvarla, ayer como hoy, constituyen igualmente la pérdida de Cuba. Del azúcar vivimos y por ella moriremos.

Y es esta la tercera fase que tiene el problema de la africanización de Cuba:

¿Por qué los grandes centrales azucareros, *trusts* yanquis en su mayoría, pagan a sus braceros jornales tan miserables que solo permiten que se conformen con ellos inmigrantes indeseables, como jamaíquinos y haitianos, y no puedan aceptarlos ni los campesinos y obreros cubanos, ni otros buenos inmigrantes?

Por la inícuca, desmedida e insatisfecha explotación que al país y al cubano hacen los *trusts* yanquis azucareros.

¿Cómo? ¿Por qué?

En el artículo siguiente lo vamos a estudiar y entonces comprobaremos que, como ayer D. Pepe de la Luz dijo que lo más negro de la esclavitud no es el negro, hoy podemos también nosotros afirmar que lo más negro de la africanización no es el negro.



# DE ACTUALIDAD



**EMILIO MEDRANO**, el joven y brillante tenor cubano, que se presentó ante el público de Pro Arte Musical, en el último concierto celebrado por esa sociedad. Intérprete sensible, poseedor de un admirable órgano vocal, obtuvo un éxito extraordinario en los diversos números de su selecto programa. En este concierto tomó parte, también, la talentosa soprano Srta. Rita Agostini.  
(Foto Blez)



**Capitán JOSE RAVENTOS PUIG**, miembro distinguido de nuestro Ejército Nacional, que últimamente desempeñaba el cargo de Instructor Militar



**Jefe de los Alumnos del Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana**, y que falleció en fecha reciente.  
(Foto Godknows)



La notable violinista **JOSIE PUJOL**, y **CLOTILDE PUJOL**, talentosa pianista, que ofrecerán un

interesantísimo concierto, el sábado próximo, en la Sala "Espadero".  
(Foto American Photo)

## El jueves próximo vence el plazo fijado para el envío de originales al concurso de cuentos de CARTELES

Ya hemos recibido centenares de originales de los escritores que han participado en el original concurso de cuentos de CARTELES. Recordamos a los interesados que este quedó abierto en nuestra edición del 16 de Octubre, venciendo el plazo para el envío de los trabajos el día 15 de Diciembre. Hoy ofrecemos nuevamente nuestras bases a la consideración de los interesados.

Para tomar parte en dicho concurso, deberán reunirse los siguientes requisitos:

- (1)—El autor del trabajo deberá ser cubano o residente en Cuba.
- (2)—Siendo el asunto de libre elección, el cuento deberá ser de ambiente cubano.
- (3)—Ningún original deberá pasar, en extensión, de seis cuartillas, tamaño *standard* (8½ por 11 pulgadas) escritas a máquina por una sola cara con un intervalo.
- (4)—Los trabajos deberán sernos enviados bajo sobre, ostentando un lema o denominación, y de ningún modo firmados. El nombre del autor irá en otro sobre cerrado y lacrado, en el que aparezca inscrito el mismo lema o denominación.

Los primeros premios, en efectivo, serán cuatro:

UN PRIMER PREMIO DE .....	\$ 100.00
UN SEGUNDO PREMIO DE .....	\$ 50.00
DOS TERCEROS PREMIOS DE .....	\$ 25.00

Además, nos reservaremos el derecho de publicar todos los originales que, no habiendo obtenido premio, hallemos dignos de aparecer en nuestras páginas. Esos trabajos, después de ver la luz, serán pagados a sus autores al precio de \$10 por trabajo.

Después de seleccionados los trabajos, publicaremos una lista de los aceptados. Los otros originales quedarán a disposición de sus autores.

La originalidad de nuestro concurso, lo que hace de él algo diferente a todos los concursos de esta índole organizados hasta ahora, está en lo siguiente:

### EN ESTE CONCURSO EL JURADO SERÁ EL PÚBLICO

Al cerrarse el plazo fijado para el envío de los trabajos, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán temporalmente el *incógnito*, ya que este jurado será solamente de eliminación. (Al terminar el concurso, daremos los nombres al público, de los componentes de ese jurado.)

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompañe.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

Los trabajos podrán sernos enviados, a nombre del señor Jefe de Redacción de CARTELES, hasta el día 15 de Diciembre, fecha en que el jurado realizará la previa selección de los trabajos que serán publicados.

**ENVÍE SU ORIGINAL, AÚN HAY TIEMPO**



## LAS CIUDADES. . . (Continuación de la pág. 16)

bien lo que voy a decirle. Durante ocho años hemos tratado de hacer todo lo posible por sostenernos, y ya se nos han cerrado todas las vías. Creo que es un deber de los estadistas aliados impedir la debacle. . . . Mientras habla lleva con los dedos el compás del vals que está oyendo.

No hay duda; los vieneses son unos alegres pesimistas.

Mostrándole el espectáculo le pregunto:

—¿Dónde están las señales de vuestra decadencia?

Veo una ciudad encantadora, jardines municipales que cumplen su deber, dependientes de café bien

vestidos, la gente bailando, los policias vestidos a la medida. . . .

Me responde en el acto:

¡Es que Viena es la ciudad más rica del mundo después de New York!

—¿Qué?

—Y que en esta ciudad, la más rica del mundo, estamos aprendiendo a morirnos de hambre con decoro.

Y después de la cena, mi amigo Liebmayer me llevó a recorrer los barrios bajos donde vi hacinada la miseria más espantosa junto al dolor más indescriptible.

## SILVABEL... (Continuación de la pág. 11)

para el invierno próximo—preñó un cigarrillo, y, habiéndolo fumado, dijo:

—¡A caballo! . . . Es decir . . . si no está usted cansada, Silvabel.

—¡Vamos!, respondió ésta.

Y partieron nuevamente, a campo traviesa.

De pronto, en medio de la ruta, a treinta pasos de un seto, una liebre pasó como un relámpago. Los perros se precipitaron. Gabriel disparó fallando el tiro.

—¡Es a causa de ese imbécil de Murrulo!, dijo, con una suave sonrisa, y añadió, cargando su arma: ¡se lanzó entre la liebre y yo, mientras apuntaba!

Y, disparando nuevamente, hizo caer, a cien pasos de él, con una bala, al soberbio podenco que acababa de culpar.

Ante ese espectáculo inesperado, Silvabel, se estremeció.

—¡Cómo! ¿Mata usted a ese perro, juzgándolo culpable de su torpeza? . . . gritó un poco sobrecogido.

—¡Y créame que lo siento, pues lo quería mucho!, respondió tranquilamente Gabriel. Pero tengo un carácter que no sabe soportar una contrariedad, sin un gesto violento; si fuera soldado, presiento que sería fusilado en veinte y cuatro horas. Es un defecto que me dotó de una infancia batalladora, y del cual he querido corregirme—en vano—hasta ahora. . . . Sin embargo, para agradecerle, trataré de hacerlo.

Silvabel apretó su fusta y calló, un poco pensativa.

Y partieron de nuevo. Entre tiempo Gabriel habló de todo menos del incidente. . . . olvidado. Sus palabras fueron ligeras y escasas.

Una hora más tarde, viendo que un bando de perdices se alzaba fren-

te a ellos, con su ruido peculiar, Gabriel apuntó y tiró. Pero ni una de las aves perdió pluma alguna.

—¡En verdad que esto es insoportable! rezongó quedamente, con tono calmoso. ¡Es esta yegua absurda, que tuvo la ocurrencia de moverse, en el momento en que yo apuntaba!

Diciendo esto, tomó una pistola en una de las fundas de su montura, e introdujo friamente el extremo del cañón en la oreja de la bestia, haciéndole saltar los sesos. Con un brinco de lado, evitó, no sin gracia, la caída del animal que, echado en un flanco, permaneció sin moverse, después de breve agonía.

Esta vez Silvabel abrió sus ojazos azules.

—¡Pero, nadie ha visto cosa semejante! . . . ¡Es cosa de demente! . . . ¿Qué le ha dado a usted, Gabriel, para matar una bella bestia de raza, a causa de una perdid fallada!

—Lo deploro, señora. Sin embargo yo creía haberle revelado en confianza, hace unos instantes, que padezco de una debilidad innata. Solo acierto a repetírselo: está encima de mis fuerzas el soportar, sin protestas, la más ligera contrariedad. . . . ¡Palafrenero! ¡Deme su caballo! Regresará usted a pie, ahora nos volvemos. . . .

Otra vez a caballo, y cabalgando lado a lado, hacia el castillo:

—En verdad, amigo mío—murmuró Silvabel—apenas logro tranquilizarme, pensando en las propiedades mágicas de su ramo de lirios del valle. . . . ¡Es de este modo que se esfuerza usted por domar su irascible carácter, para serme agradable?

—No niego que esta vez, la fuerza de la costumbre ha burlado mis

(Continúa en la pág. 28)



## LIMPIEZA

Primera y última palabra en el cuidado de los dientes.

QUE su dentadura está más limpia después de usar Crema Dental Colgate se lo dice la vibrante sensación de salud que siente Vd. en su boca, la frescura de sus encías y de su dientes. Colgate es el dentífrico moderno por excelencia que blanquea, pule y limpia.

Al primer contacto de su cepillo con los dientes, la Crema Dental Colgate se transforma en abundantisima espuma. Esta espuma pasa y vuelve a pasar sobre dientes y encías. Invasde toda la boca. A su obra de saneamiento nada escapa. Los dien-

tes quedan brillantes, tonificadas las encías, la boca entera llena de nueva vida. La limpieza absoluta resultante hace imposible las caries.

La ciencia no tiene más receta que la de la limpieza para prevenir las enfermedades dentales y las caries. En este concepto moderno de limpieza se basa la fórmula de la Crema Dental Colgate. Contiene cuanto es necesario para mantener la dentadura limpia, saludable y atrayente. Por eso son más las personas que compran Colgate con preferencia a otro dentífrico.



Colgate Co.  
EST. 1806.

Distribuidores:  
Starks Incorporated,  
Arsenal 2 y 4. Habana.



BAILE DE LOS  
ARTISTAS  
TEATRO NACIONAL  
6 DE ENERO

# Libby's

## Productos Famosos

Una lista parcial de artículos LIBBY'S acreditados por su buena calidad

Pida siempre estos Productos LIBBY'S

Albaricoques  
Cerezas  
Ciruelas  
Melocotones  
Peras  
Sopas Concentradas  
Tomates  
Espárragos  
Salmón de Alaska  
Leche Condensada  
Leche Evaporada  
Pollo Deshuesado  
Biftec a la Hamburguesa  
Jamón Picado

Carne Endiablada  
Carne de Res  
Lenguas en Latas  
Carne Seca de Res  
Salchichas  
Carne para Salchichas  
Picadillo de Carne curada de res  
Aceitunas Selectas  
Pepinos dulces  
Cebollas blancas  
Salsa de Tomate  
Salsa de Pimiento  
Mostaza



## EN LA PRISIÓN... (Continuación de la pag. 21)

La Prisión está dividida en dos secciones, de conformidad a la importancia de la pena que sufra la reclusa; y el personal está compuesto del Director, señor Pau, el Secretario, don Joaquín Bustamante, seis celadoras y cinco hombres, que desempeñan las funciones de "llaveros" y vigilantes.

Rodea el edificio—un edificio destartado de una sola planta—un pequeño parque en el que existe un campo de tennis y un juego de Ping-pong, porque que según afirma el Director, sirve de recreo a las reclusas.

El vestíbulo de la Prisión es sencillo, claro, alegre. Al fondo una cancela de hierro. En el frontispicio esculpidas en marmol estas palabras: "Odia al delito y compadece al delincuente", que debieran ser grabadas en todos los corazones.

Hay que abominar del mal, huir de los senderos que a él conducen o impelen, pero tender la mano y consolar al desvalido, al que falto de voluntad, inducido por error, por instinto de herencia o por vasta pasión, cayó en la ignominia...

Y no solamente hacer esto, sino tratar por todos los medios de educar y corregir al "enfermo moral", al tergiversador de la ley.

Las cárceles y las prisiones o presidios, no son lugares que delatan la venganza que la sociedad impone al que quebrantó los principios éticos, porque la misma se rige; son "escuelas de ciudadanía" que reforman y educan por medios severos, pero no abominables o que menoscaban la dignidad humana, a aquel miembro "inutilizado" o "corrompido" que es necesario aislar para que no contagie, pero que también es imprescindible regenerar o sanar para que coadyuve con su trabajo a la felicidad de él mismo, y a la de los demás.

Abren la cancela de hierro y entramos en la Prisión. Vemos una galería y un patio en el que hay una fontana y algunas flores... Allí hay así mismo unos cuantos pupitres. Allí da clase a las reclusas la Doctora en Pedagogía, Mariana Paniagua.

Con la anuencia del Director tienen pequeñuelos en los brazos: sus hijos. Hay jóvenes de 17 a 20 años, que llevan impreso en el rostro marchito, las tristezas de una vida desenfadada y anodina... La mayor parte están allí por escándalos y ofensas a la moral. Cuando hacemos las interrogamos, nos contestan resacas. Hay en sus palabras renunciamiento, desilusión, hastío. Son

como "predestinadas" a ser arrolladas por la vorágine del mal... Su estancia en la Prisión es un remanso en el camino...

Y yo me preguntaba: ¿Quién es el culpable de que estas jóvenes sigan, cuando salgan de la prisión, su vida equivocada? ¿Qué ha hecho la Sociedad para librarlas de esta abyección? Encerrarla unos días en Guanabacoa, en convivencia con otras mujeres más expertas, que les darán consejos nacidos de su experiencia. ¿Y qué ventajas tiene esta Prisión?

¿Dónde está el edificio espléndido repleto de sol; las clases de dactilografía, de corte, de pintura, de institutrices, de presicultura, de enfermeras, que permitirían a esta mujer "caída", dentro del establecimiento en que sufre su condena, aprender medios prácticos de ganarse la vida, y en consecuencia, poder renunciar a su libertinaje?

¿Es que a solas con su conciencia, sin una mano amiga que la guíe en las tinieblas de su existencia, sin el consejo certero que ilumine su mente, sin que la enseñen a "conocer" otra vida mejor que la suya, va a poder regenerarse?

No basta para ello esas lecciones primarias de la escuela de la Prisión de Guanabacoa, ni esos "ensayos" de clases de costura, que en la misma se proporcionan.

Penetramos en otra galería de igual contextura que la anterior, donde están las reclusas que sufren penas afflictivas y correccionales, pero no esta galería no tiene patio, no tiene jardín... y los dormitorios, como en la visitada, están enclavados en diversos compartimientos.

En una sala, no muy espaciosa, está instalada la enfermería, en la que vimos a dos reclusas, una de ellas Carmelina Torres, de singular belleza, condenada por una reyerta, que prestan su asistencia como enfermeras.

Hay un rincón de dicha galería, fontana y algunas flores... Allí hay así mismo unos cuantos pupitres. Allí da clase a las reclusas la Doctora en Pedagogía, Mariana Paniagua.

Con la anuencia del Director tienen pequeñuelos en los brazos: sus hijos. Hay jóvenes de 17 a 20 años, que llevan impreso en el rostro marchito, las tristezas de una vida desenfadada y anodina... La mayor parte están allí por escándalos y ofensas a la moral. Cuando hacemos las interrogamos, nos contestan resacas. Hay en sus palabras renunciamiento, desilusión, hastío. Son

Encontramos un tipo interesante. Era una muchacha joven, de tez lílto, de ojos tristes, de crenchas de ébano. En sus labios—al interrogarla—floreó una leve sonrisa de agradecimiento.

Nació en un pueblecillo de Matanzas. Se llama Dominga Madrunciano, y está condenada a 10 años y 1

día de prisión, por haber matado a su amante.

Casó joven, muy joven, a los 13 años. Bella, veleidosa, coqueta, halló a su paso muchos hombres que la cortejaron. Inconstante, no supo ser fiel... Y vino la separación, el divorcio. Luego la unión con un hombre en que cifró todas las ilusiones... Pero aquel hombre la despreciaba, no la quería, y la propuso explotar sus caricias...

Fué una tarde. Ella iba a una peluquería, y a tal efecto—me dice—escrupulosa, cogió una navaja de afeitar, para que con ella me arreglasen el cuello. El salió conmigo. Montamos en máquina. Entonces, me dijo que me llevaba a un lugar... donde ganaría mucho dinero... Me negué rotundamente. El se reía, se reía... Yo lloraba. Entonces, enardecida por su risa, ¡risa maldita!, defendí a navajazos mi honor, y le herí en el cuello. Más tarde murió. Yo le recuerdo porque le quería, como a nadie quise en el mundo. Pero me extremece pensar, en aquella risa, que me llevó a la desesperación...

Es un caso de histerismo aunado con la defensa bravía del honor:—Madrugaba había conseguido encontrar al hombre que ella soñó, y se entregó a él libérrimamente. Al verse despreciada, infamada... camino de la perversión, mientras él “reía” su “hazaña”, mató... ¡Oh, aquella risa maldita exclama! Risa que para ella significaba renuncia de cariño, abandono, prostitución, venganza...

Me presentaron a una parricida condenada a ¡30 años! Se llama Aida Vila. Es soltera, española. Su mirada es recelosa, los labios gruesos, la nariz achatada, los pómulos salientes, el pelo negro. Cuenta solo 23 años. Hablamos.

Es una muchacha vulgar. Sin embargo en aquel corazón montaraz nació un cariño hondo. Pródiga, no la importó sacrificar su virtud ¡el amor es digno de todos los sacrificios! De esta unión nació una niña. Para ella fueron todos sus desvelos, todas sus alegrías...

Un día—me confiesa—salimos camino del campo. Llevaba él la niña. Tendría 10 meses. De pronto me dice: “Ves, se ha asfiado. ¡Y me enseñó a mi hija muerta! Yo no supe qué hacer. El se marchó diciendo: “Yo arreglaré todo...”

Narra los hechos sin emoción. Parece medir las palabras. Diríase que teme contar la verdad. Al hablar clava la vista en el suelo. Y cuando inquiere, de nuevo, saber las causas, solo me contesta:

—No sé. El la llevaba en brazos.

—¿Lo habéis probado en el su-

—¿Para qué...? Guarda silencio. Su aspecto no despierta simpatía. ¡Sin embargo sus últimas palabras...! Cauteloso pregunto a las compañeras.

Aunque es muy reservada—me dicen—hemos podido deducir que ella, tal vez, sacrificó la verdad para librar al amante.

Se lo insinuamos. Aida calle, y sus ojos se nublan de lágrimas.

Yo creo que una mujer en estado normal no mata a su hijo, a no ser en un momento de exaltación, cuando se establece en su mente la terrible lucha entre el amor de madre y el honor de mujer, cuando se ha apoderado de ella el delirio o la locura que acompaña al estado pauteral. Pero en Adelaida no concurría ninguna de estas causas. No es concebible que matara a su hija. ¿Para qué? Únicamente habiendo sido impulsada.

Vimos a una mujer con un niño en los brazos—su hijo—condenada por homicidio. Quitó la vida a un hombre que la abandonó cuando la robó su “único” tesoro: la virtud...

Otras mujeres también tenían niños. Hay siete en la Prisión. Ríen los pequeños llenos de júbilo. Para ellos no hay tristezas en brazos de la que les dió el ser... ¡Pobres! Crecen entre mujeres que saben de todas las miserias... pero que tienen para ellos caricias y besos. Al fin han sido o pueden ser madres...

Hablamos con Ana María Mendoza, condenada también a 30 años. Es delgada, de ojos hundidos, de cabeza cana. Mató a su esposo. Se casó joven, a los 14 años. El era irrascible, altanero, casquivano. Una noche llegó... El deseo como una serpiente se enroscaba en su cuerpo. Se extremece ahelante... Su esposa le rechazó...

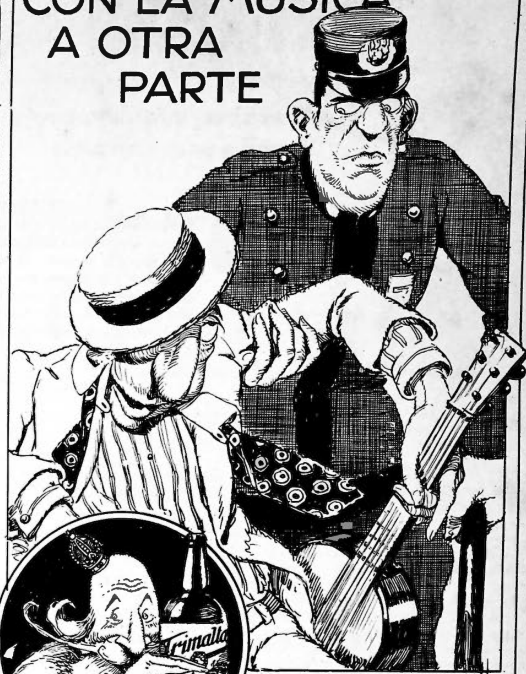
La interrogó con la mirada:

¿Por qué?  
Y ella veladamente, contesta:  
—No era un hombre sano...

Continuó:  
—Forcejamos —dice. Me hirió, Ya en el suelo, sin que él lo advirtiera, cogí un revólver de un arma-riero entreabierto... Y maté. No creáis, yo había solicitado reiteradamente divorciarme, pero él siempre alegaba que estaba loca. ¡Loca! Sí. He tenido dos ataques. Pero es debido a tantas crueldades, a tantas tristezas. Loca, porque huieron las risas, porque no sé reír...

Y su rostro sombrío se torna más abatido.

## CON LA MÚSICA A OTRA PARTE



—¡Vigilante, compadre, mire que si he bebido es por olvidar penas y estar alegre!

—¡Déjese de cuentos y camine! Si quiere estar alegre de verdad y sentirse fuerte y satisfecho de la vida

beba

# Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

Cía CERVECERA INTERNACIONAL  
S.A.

# ¿Desea Ud. una Dentadura Brillante?



—He aquí un método nuevo y sencillo para obtenerla

Sírvase aceptar un tubo gratis para 10 días. Observe la gran diferencia en el color de su dentadura y la firmeza que adquieren sus encías cuando se elimina la película sucia, según el método tan recomendado por los dentistas.

**EXISTE** ahora un método para restaurar los dientes manchados a su blancura y brillo naturales. Un método que da firmeza a las encías y les devuelve su color sano de coral. Frecuentemente el aspecto general de la persona adquiere una transformación sorprendente.

La ciencia dental moderna ha descubierto que es muy raro que por naturaleza los dientes estén manchados u opacos, sino que simplemente están cubiertos por una película sucia, que los métodos comunes de limpieza no pueden eliminar.

Envíe el cupón y recibirá un tubo de este nuevo método con pasta suficiente para 10 días. Los dentistas de todo el mundo lo recomiendan ahora extensamente. En muy poco tiempo podrá Ud. observar una transformación, hasta en su sonrisa.

**¿Qué es esta película, que opaca la dentadura y favorece las enfermedades de las encías?**

Es una capa viscosa y resbaladiza —pásele la lengua sobre los dientes y la sentirá.

La ciencia dental atribuye ahora numerosas enfermedades de las encías y la dentadura a la película plagada de microbios que se forma sobre los dientes. Esta película absorbe y retiene las manchas de los alimentos, el humo del tabaco, etc., y esta es la razón por la que sus dientes aparecen manchados, sucios y sin atractivo alguno.

Se adhere tenazmente a los dientes y allí se fija. Debilita la resistencia de las encías a la invasión de los microbios. En ella se reproducen los microbios a millones. Y éstos, junto con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y las picaduras de dientes.

## Los métodos anticuados no la destruyen

Los dentíficos y métodos comunes de limpieza no la han podido destruir eficazmente. Siéntala Ud. ahora con la lengua. Observe como los métodos actuales de aseó están fracasando en su objeto.

Ahora se utilizan métodos nuevos. Se trata de un dentífico llamado Pepsodent, diferente en su fórmula, efectos y función, de cualquiera de las otras pastas dentales conocidas.

El mundo entero ha adoptado este método, en gran parte por consejo de los dentistas.

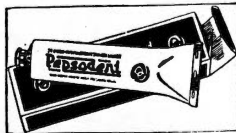
## Destruye la película da firmeza a las encías

Logra dos cosas importantes al mismo tiempo: Elimina esa película, además da firmeza a las encías.

Unos cuantos días de prueba, le demostrarán sus propiedades, sin lugar a duda alguna.

## Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

## Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2  
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

De su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

7-151-S

Otra, María Amelia, cumple pena por "adulterio". Es jovencita, de ojos negros y brillantes, de tez certrina, de cuerpo esbelto.

Me casé sin amor—me dice—por salir de la férula de mis padres, que me golpeaban por cualquier motivo. Pero, ¡cuál destino!, sin duda nació para sufrir, mi marido avaricioso, quería que yo sola trabajara. Y como una esclava tenía que ganar el pan de los dos... Cansada, abandoné el hogar. Y viví con el primer hombre... ¿Qué iba a hacer? Allí fui sorprendida... ¡Yo estoy condenada por adúltera...

Calló. Yo la interrogué.

—¿Y después...?

—¿Qué sé yo! Pero jamás con mi esposo. Ganaré "mi" vida... ¡Si uno supiera al nacer...! Creedme, yo jamás he sabido de alegrías...

Someramente hemos expuesto varios "casos", que hemos encontrado al azar en la Prisión. Ellos nos revelan, como todos los hechos punibles que atañen al sexo femenino, que la mujer que delinque llega a este extremo por un "impulso irresistible" de defensa de su honor, sugestionada por un hombre que la dirige al que obedece en nombre del amor, e instigada por ideas equivocadas que se aferran en su mente.

Buisson de Varville en la *Theorie des lois criminelles*, no está descaminado al afirmar "que cada delito que la mujer comete debe atribuirse a un hombre culpable que no es castigado."

De todas maneras, la mujer no es propicia a los actos de violencia, más bien está llamada a enjugar lágrimas, que a hacerlas verter...

## SILVABEL...

(Continuación de la pág. 25)

resoluciones—respondió el joven— Pero confío en poder velar mejor sobre mí mismo, en el futuro, a la mi querida Silvabel. Lo haré para agradarle, y merecer vuestras gentilezas. Quiero ingeniarle para volverme... si no paciente y dulce hasta la atonía... por lo menos algo más lento en acalorarme... Esto fué dicho con una galantería glacial. La Señora Duplessis, me acertó a responder, hasta que llegaron a Fonteval, cuando caían las primeras sombras de la noche.

La cena—eso sí—fué encantadora.

Por la noche la castellana olvidó—sin duda por distracción—de cerrar la puerta de sus habitaciones. De tal modo que, cercanas las cinco de la madrugada, cuando, vencidos por la alegría, la fatiga y el amor, puedes decir en una carta de grambo, embriagados de ternura, se te escribieron a nuestro tío y amigo, el guardabán de más inefable en el

fondo del alma, Silvabel miró de pronto a su marido, con expresión singular, y, muy bajo, le dijo, a la luz de una lámpara azul que palidecía en el alba de aquel estío:

—¡Gabriel! Un día te ha bastado para conquistarme... ¡Soy muy tuya! No a causa de tus gestos estrepitosos, de los que yo sonría, a propósito de dos inocentes animarles sino porque el hombre que, entre todos, está dotado de bastante firmeza para cumplir al pie de la letra— en un día y una noche semejantes, en presencia de la que ama, y sin traicionarse un solo instante—los buenos consejos de un

amigo seguro y de experiencia probada— resulta superior al consolarlo mismo, dem... por consiguiente, bastante carácter para ser digno de amor... Todo esto lo puedes decir en una carta de grambo, embriagados de ternura, se te escribieron a nuestro tío y amigo, el guardabán de más inefable en el



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

# Entre las Flores

SON POPULAR



Acompañamiento de Tres. Transcripción de E. Pena Morell.

A D F#  
(Cajuela en el 5º traste)

En - tre las

flo-res la más her- mo - sa es la que lle - vae'l nom-bre de Ro - sa. En - tre las

flo-res la más her- mo - sa es la que lle - vae'l nom-bre de Ro - sa. Por e - soun

di - a bus-can-do flo-res en los jar- di - nes de misa - mo-res

# El Billete de Quinientos Francos

Cuento por Silvio Zambaldi

Es inútil discutir—concluía seriamente Leopoldo Cassier, —unos nacen con suerte y otros sin ella. Por eso me resigno a vivir desconocido. Día llegará, sin embargo, en que todo el mundo me respete y admire. Me basta, por ahora, la convicción íntima de que soy un gran pintor.

Pero luego, pensando en las estrecheces de su vida bohemia, se decía: "Nadie quiere convencerse de que mi arte es impresionismo puro. Mi manera de ver los objetos no estriba en ninguna aberración visual; tengo la seguridad de que quienes ven mal son ellos. Poco me importaría la opinión ajena, si no fuese porque con su desprecio determina la desvalorización de mis cuadros. Apenas consigo vender algunos, y a un precio irrisorio."

Comprábase las obras un viejo revendedor que satisfacía con ellas las exigencias de sus clientes más extravagantes, a quienes cobraba las telas a razón de doce o diez y seis francos el decímetro cuadrado, según se tratase de naturaleza muerta o de figuras vivas.

De ahí que Leo Cassier pintase preferentemente descomunales personajes fantásticos. Siguiendo su invariable norma, circula los ojos de aquellos seres absurdos con un fuer-

te trazo de albayalde y les atribuía grotescas narices color naranja. Sus paisajes eran siempre color anánas, y sus marinas color "ahogado"—matiz especial entre el bayo y el azul de Prusia, que tanto se adaptaba a un muro en ruinas como a un nubarrón en trance de deshacerse en cataratas.

Sin embargo, a través de tantas inverosimilitudes, a través de aquella superposición de colores agresivos, se adivinaba una buena intención. Más de uno convenía en ello, pero nadie hubiera podido precisar en qué consistía: ni siquiera Leo quizá, a pesar de la gran confianza que en sí mismo tenía.

Al declararse el último movimiento revolucionario, había desaparecido de los cenáculos artísticos. "¿Dónde se habrá metido Cassier?", preguntábanse sus colegas, cuando, al cabo de dos meses, el pintor reapareció en su círculo. Rengueaba de la pierna derecha.

—¿Dónde estuviste?... ¿Qué te ha pasado?...  
—Nada. Decididamente no tengo suerte. Ustedes no querían convencerse de que soy un genio; resolví, pues, ensayar mis energías en otro campo. Intervine en la revolución. Fracase lamentablemente. En la primera escaramuza me metieron una bala en la rótula...  
Y Leo Cassier reía de su aventura

como solía reirse de sus emplastos pictóricos. En el fondo era un hombre sincero, y no farsante. Sus camaradas creyeron, no obstante, que Leo había intervenido en la revolución para hacerse *réclame*. El revendedor pedía ahora a sus clientes veinte francos por cada decímetro cuadrado de las telas de Cassier, y entregaba doce al "glorioso" pintor.  
—La verdad se abre paso—sentenciaba el artista ante el repunte de sus acciones.

Un día, en el Bois, su atención fijóse en una espléndida joven que paseaba por la avenida central. "¡Qué magnífico modelo!", se dijo. Y, una vez en su casa, reprodujo rápidamente los rasgos de la joven. A un nuevo encuentro casual, perfeccionó su boceto.

—¿Quién es?—le preguntó un amigo que había ido a visitarlo.  
—Nadie. Una mujer imaginada.  
—Se parece a alguien...  
—Tal vez; pero si no lo sabes tú, menos podré saberlo yo.

Al tercer encuentro experimentó la necesidad de averiguar algo con respecto a la desconocida. Le dijeron que era la hija del banquero Virrain.

—Si te has propuesto enamorarla, pierdes el tiempo. Desde que le falló el proyectado casamiento con el

conde Delfín, no quiere oír hablar de los hombres.

Y le contaron la historia que tanto reveló produjera algunos años antes. El conde Delfín, aquel petimetre con aires de "gran señor" que se exhibía en todos los puntos de reunión de la gente elegante con una célebre cantante polaca, había sido novio de Liana Virain. El llevaría a la boda su título nobiliario; ella una gran parte de la fortuna que el padre amasaba con envidiable facilidad. Pero, inesperadamente, hechas ya las publicaciones, el compromiso declaróse roto; Liana efectuó en seguida un largo viaje, y el conde continuó impertérrito su disipada vida.

El acontecimiento había suscitado infinitos comentarios y dado lugar a muy diversas interpretaciones. Lo cierto era que, Liana, desilusionada por la actitud del conde—que no aspiraba a su corazón, sino a su fortuna—habíase propuesto acallar las protestas de su pecho, consagrándose a obras de caridad.

Leo Cassier la estudió mejor, y cubrió en ella, además de un excelente motivo de inspiración, una mujer interesantísima. Mentalmente, la tocó con una cofia, y se la imaginó vestida de dama de caridad. Representóla en una tela; su mano, al trazar los rasgos de Liana, parecía haber adquirido insospechada soltura. Leo Cassier advirtió que el albayalde desentonaba con aquellos ojos azules y profundos, y que el color naranja era una insolencia en aquella naricilla perfilada. La imagen de Liana desvirtuaba la esencia misma de los principios ópticos en que el pintor había fundado la originalidad de su técnica. Leo reflexionó:—¿Es posible que ya no vea como antes?... Ya soy renego; si también me vuelvo miope... ¡estárte lucido!

Recibió a la sazón la visita del revendedor:

—¿Tiene usted algo nuevo?  
—Nada.  
—¿Qué es eso?—y señaló el aún inconcluso retrato de Liana.  
—Un cuadro—repuso Leo de mala gana.  
—Bonito... Bonito... Pero se diría que no ha salido de su mano.

—Es que todavía no está terminado—replicó el pintor.

Pero la observación del revendedor fué una revelación para él. Era evidente que sus ojos no interpretaban la realidad como antes. Cassier se sintió humillado; y experimentó el impulso de volcar todo el albayalde

(Continúa en la pág. 34)

## LECHE DE MAGNESIA



¡Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

**Indigestión  
Flatulencia  
Ardor en la boca del estómago**

**Eruetos agrios  
Llenura después de las comidas  
Biliosidad**

**Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.**

**Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.**

No vio-tra ro-sa me- jor Por-e- soun dí-a bus-can-do flo-res en los jar- di- nes de mis a-

mo-res No vio-tra ro-sa me- jor

En-tre las Chi-qui-ti - ca pri-mo- ro - sa

flor her mo - sa en-tre las flo- res van á tí mis i- lu- sio- nes Chi-qui-ti - ca pri-mo-

ro - sa mu-cha-chi-ta de mia - mor

*Peña More!!*

## GOCE DE LA VIDA....

Disfrute de todos los placeres que brinda la existencia; ninguno más refinado que la audición de la buena música, interpretada en cualquiera de los insuperables instrumentos de nuestra marca, o reproducida por uno de nuestros maravillosos "Melodifonos Superfónicos".

EXCEPCIONALES CONDICIONES DE PAGO.



## THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA MAS CONOCIDA DE AMÉRICA

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGUEY: En SANTIAGO DE CUBA: Maceo No. 15. Tel. 3334. Galerías de la Catedral 24, 26 y 27. Tel 2025



ANTONIO MACEO

Nació el 14 de julio de 1845. — Murió el 7 de Diciembre de 1896.

En Santiago de Cuba nació, y no en palacio regio, sino en una humilde casa. Fué su padre un mestizo oriundo de Venezuela, la patria del libertador Bolívar, y su madre, una pobre y sencilla mujer del pueblo, de quien pudiera decirse que tenía el corazón de una leona. A leer y a escribir aprendió de mozo, pero no a distinguir los verbos regulares de los irregulares, ni a conocer la familia de los tropos. De estrategia no tomó lecciones jamás, ni de táctica militar, ni de geometría. Buen jinete lo fué desde su juventud y diestro manejador del machete. La revolución iniciada en Yara, lo encontró recién casado, en pleno vigor, y con el alma ya templada para el sacrificio. Al abogado Asensio, su padrino, que lo hacía afiliarse en la franc masonería, centro entonces de conspiración, debió sus primeros entusiasmos por la patria y por la libertad.

Cuando su padre,—el padre de aquella tribu de bravos,—supo el día fijado para el levantamiento, llamó de acuerdo con su esposa, a los hijos todos, y cuando éstos estaban a su alrededor, les tomó juramento de fidelidad a la causa redentora, y los arengó para que la secundaran. Y así lo hicieron todos. Juntos el padre, la madre, la compañera de Antonio, y los siete hermanos, marcharon resueltos al campo de la revolución. En los primeros combates cayó el viejo, luego cayeron otros, todos de cara al enemigo. Maceo, Antonio, no: la muerte respetó mucho tiempo. ¡Acaso si fué su amiga: tal vez si fué su aliada!

A las órdenes de Máximo Gómez y de Calixto García, comenzó su carrera militar. Fué sirviendo en las fuerzas de estos jefes que comenzó a distinguirse por su valor disciplinado y por su inteligencia acometedor. De una en otra acción, de una en otra hazaña, llegó de simple soldado a general, de arriero a plenipotenciario de la gloria; de hombre incapaz de entender las epopeyas, a hombre capaz de vivirlas y dar tema para muchas. Durante los diez años aquellos de la guerra grande, recorrió Maceo todo el territorio de Oriente y parte del de Camagüey. Y lo recorrió incendiando, matando, dejando en los caminos jirones de su propia carne, y sangre de su propia sangre. La Indiana, la Culeta, Chaparra, Zarzal, Bágua, Manzanillo, Yabazón, las Guásimas, Naranja, Mojacasabe, los Mangos de Megía,—acción ésta en la que recibió nueve balazos,—San Ulpiano, Floridablanca, las Llanadas de Juan Criollo, y cientos de lugares más, fueron teatro constante de sus proezas: de sus improvisadas arremetidas, cargas fantásticas y asaltos imprevistos. ¿Lo de Baraguá? Allí, bajo los mangos aquellos, tuvo efecto su primer apoteosis. Allí, protestando contra el pacto de Zanjón, escribió él una de las páginas más gallardas de la Historia de Cuba, y una de las más conmovedoras y magníficas de la propia suya. A él siempre lo verán los cubanos, después de diez años de rudo y perenne batallar, y cuando los más de sus compañeros se descalzaban las botas de montar a caballo y dejaban caer la espada, a él respetó mucho tiempo. ¡Acaso si se le rendían las botas ni a rendir su espada, sino en el ara de la patria libre.

Y vino la tregua, la guerra chiquita,—así se llama la intentona que siguió a la paz del Zanjón;— su odisea por Haití, donde quisieron asesinarlo; sus nuevos intentos de rebelión; su estancia en Costa Rica; su vida de trabajos y virtud callada; los días de propaganda, los días de esperanza y de zozobra en que Martí, de pueblo en pueblo, iba pregonando la necesidad del sacrificio. Y vino el veinticuatro de febrero de 1895, en que Cuba se alzó de nuevo armada de hierro y venganza, y vino el primero de abril, día en que después de navegar sin rumbo en la goleta "Honor", desembarcó en las playas ásperas y melancólicas de Duaba. A las pocas horas de desembarcar tuvo que entablar combate. Los españoles lo persiguieron incansablemente. Dispersa su gente, se ve precisado a andar cerca de un mes entre breñas y alimentarse de naranjas agrias. Así, hasta que logró caer entre un grupo de los suyos, de sus camaradas de la guerra grande.

Cuando pudo darse a conocer, hacer actos de presencia, los pueblos esteros se le unían. ¡Hasta los muertos dijérase que despertaban ansiosos de acompañar al gran capitán en sus nuevas correrías! ¡La invasión! Ella es el poema estupendo de la guerra de independencia. ¡Y con qué lujo de estrofas! Con menos de dos mil hombres de infantería y caballería, la emprende. Antes, se deja sentir en todo Oriente. En cuatro meses atacó el poblado del Cristo, recorrió el distrito de Holguín y Tunas triunfalmente; derrotó en Paralejo a Martínez Campos, y acuchilló en Sao del Indio a las

fuerzas del coronel Canella. Luego el 22 de octubre, se pone en marcha camino de occidente. Lo que fué la invasión no se puede decir en unas páginas: se necesitarían libros. Basta decir que desde Oriente llegó después de librar más de cien combates, hasta Guanes, uno de los últimos pueblos de la región vuelta-bajera.

Era Maceo, caballeroso, franco, leal, sencillo, casi ingenuo. No era cruel: era magnánimo. No era grosero ni duro: era cortés, afable, bondadoso. No gustaba de fumar ni de las bebidas alcohólicas. Aquel hombre león se sentía mareado cuando le fumaban al lado o aspiraba el vaho del alcohol. Los bebedores la pasaron mal a su lado. Limpio era como una dama. En literatura gustaba del estilo empenachado y comovido y que revelara sinceridad.

¿Racista? El significado de esa palabra no lo conocía. Para él no hubo en Cuba más que cubanos. De negros y blancos, hablarían otros, no Maceo. ¡Era de bronce macizo aquel hombre, sin cuevas para vibrar y gusanos!

Cuando el siete de diciembre de 1896 cayó en Punta Brava, herido por dos balas, tenía ya veinticuatro cicatrices. Las dos últimas hicieron veintiséis. ¡Veintiséis condecoraciones de gloria!

Néstor Carbonell.

DIMBA (a) EL REMEDIANO

Se llamaba Juan González; pero en el campamento lo conocían por Dimba.

Pertenecía a las fuerzas del ilus-

(Continúa en la pág. 35)





# MÁS TRIUNFADORES EN NUESTRO CONCURSO

Publicamos aquí, gustosos, los retratos de tres de los triunfadores en nuestros pasados concursos infantiles. Estas fotografías nos fueron enviadas con alguna demora, y por esa causa no pudimos publicarlas en la página que ya consagramos al primer grupo de los vencedores.

Niña **MARIA ANTONIA SOTERAS**, de once años, residente en Santiago de Cuba, que obtuvo el cuarto



premio en nuestro primer concurso infantil de "Fantagamas" y Dibujos para colorear.

(Foto Godknows)



Niña **BASILISA MANTECON**, de diez años de edad, residente en Consolación del Sur, que obtuvo el cuarto premio en nuestro reciente concurso de Historietas por terminar.



Niño **EDUARDO TRUJILLO Y ROSEÑADA**, de trece años, residente en Colón, que obtuvo el segundo premio en nuestro pasado concurso infantil.

(Foto Godknows)

Dentro de dos semanas vence el plazo fijado para el envío de originales al concurso de cuentos de "CARTELES"

Mande su cuento.  
Todavía tiene tiempo.

# ¡Hay que Distinguir!

**HAY** aguas oxigenadas, y hay Dioxogen; es decir, agua oxigenada pura, libre de las impurezas perjudiciales a la salud que contienen las primeras, y de una acción germicida tan poderosa como la del ácido fénico, con la ventaja sobre éste de ser enteramente inofensivo.

Para las irritaciones y las úlceras de la garganta—para los trastornos gastro-intestinales infecciosos como la disentería—para todos aquellos casos en que se requiere un antiséptico eficaz, inofensivo y susceptible de uso interno, los médicos recomiendan el Dioxogen. De 100 médicos consultados sobre el punto, 99 han declarado que lo usan cuando no se atreverían a indicar el agua oxigenada común.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un odorante activo. Insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano

De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas



Insista en el legítimo  
**Dioxogen**

AGUA OXIGENADA ESTABLE  
CONCENTRADA Y PURA

P-20



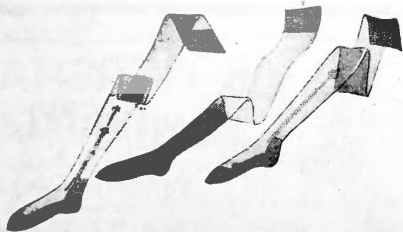
SALON DE  
MUMORISTAS  
PRONTO EN  
PRADO 44



Medias y Confección de Seda  
**VAN RAALTE**

Usar la media de seda  
**VAN RAALTE** constituye un  
rasgo de distinción del que no  
puede prescindir una mujer ver-  
daderamente elegante.

PÍDALAS EN SU TIENDA



de y el naranja de sus pomos sobre se veía obligada a ganarse la vida ofreciendo flores...

Leo Cassier la contempló sin un solo estremecimiento de ternura. Mary era demasiado baja y excesivamente gruesa. ¿Cómo había podido amarla y elegirla para motivo de sus telas? ... ¿Es que la estética visual cambia, como cambian las líneas en una concepción artística, como cambian los colores? ... Si... Si... Y por eso él ya no podía profanar el purísimo rostro de Liana con los mismos bruchazos que ponía en la cara de sus fantoches, en la cara de Mary...

Y sintióse fracasado. Salió a la calle con unas ganas locas de aporrearse con alguien. El frío de la tarde le hizo reaccionar. Vagó por el Bois con la esperanza de encontrar a Liana. El crepúsculo lo sorprendió sentado en un banco, reflexionando amargamente. De pronto, cual si hubiera tomado una decisión heroica, abandonó el Bois y se dirigió a casa del revendedor.

—¿Cuánto me da por aquel cuadro?

—¿Lo corrigió?

—¿Corregirlo? ¿Cómo?

—Yo he acostumbrado a mis clientes a la técnica de usted. Necesito obras del mismo género. No puedo aceptarle otras telas, porque sé que no me las comprarían.

Era lógico. Leo Cassier prometió corregir el cuadro, y se hizo anticipar algunos francos. Quiso entonces permitirse el lujo de ir a cenar en uno de los mejores restaurantes. En una mesa próxima, el conde Delfin reía estrepitosamente entre una cohorte de mozalbetes.

El pintor escuchó las tonterías dichas en aquella mesa, y lamentó haber perdido aquellas ganas locas de aporrearse con alguien... Pero, ¿por qué le indignaban las insolencias del conde? ... ¿Qué derecho tenía a juzgarlo tan duramente... a odiarlo? ...

Una florista se acercó a ofrecerle un ramillete de violetas.

—¿Leo...?—tembló la voz de la joven que interrumpía las meditaciones del pintor.

—¿Mary...?

Mary: su primer modelo, el poema de su juventud... ¿Cuánto había amado a Mary, y cuánto había sido amado por ella! Qué tiempos felices aquellos en que la aún tímida modelo, viéndose reproducida con tan extraños colores, preguntaba asombrada:

—¿Tan fea soy? ...

—Al contrario, querida. Mi arte te hace más hermosa.

Y ella pensaba que debía ser el reflejo del sol quien le teñía la nariz de color de naranja y los párpados de albayalde. Mary había sido la primera en admirar el arte de su Leo. Pero aquel amor de los veinte años fué para ambos una brisa fujaz que arrastró tras suyo las hojas muertas de todas las ilusiones...

Y Mary había descendido del desván de su amado al piso principal de un viejo rico... Ahora... ahora

se veía obligada a ganarse la vida ofreciendo flores...

Leo Cassier la contempló sin un solo estremecimiento de ternura. Mary era demasiado baja y excesivamente gruesa. ¿Cómo había podido amarla y elegirla para motivo de sus telas? ... ¿Es que la estética visual cambia, como cambian las líneas en una concepción artística, como cambian los colores? ... Si... Si... Y por eso él ya no podía profanar el purísimo rostro de Liana con los mismos bruchazos que ponía en la cara de sus fantoches, en la cara de Mary...

Aceptó el ramillete de violetas. Mary se marchó sin mirar siquiera la moneda que el pintor le tendía.

Ambos se habían dado cuenta de la inutilidad de evocar los lejanos recuerdos de aquel amor ido para siempre.

Regresó a su casa dispuesto a pelear de todo, a corregir el cuadro y cumplir la promesa hecha al revendedor. Tomó la paleta, preparó los colores, humedeció los pinceles... Se detuvo. Vió flotar ante el cuadro la silueta encorvada del revendedor, la severa y graciosa imagen de su dama de caridad, el cuerpo de Mary... Y se vió a sí mismo, sentado ante la mesa de un restaurante escuchando las carcajadas del conde Delfin...

Abandonó la paleta, tomó una caja de acuarelas, desenrolló febrilmente una cartulina, y, sin clara conciencia de lo que hacía, pintó la caricatura de aquel relajado aristócrata. Debajo estampó: "El héroe".

El revendedor manifestó encantado con la caricatura y la expuso en su escaparate. La exhibición tuvo el más franco de los éxitos. Todos, a excepción del conde Delfin, reconocieron al modelo.

Pero Leo Cassier ya no trabajaba; paseábase todo el día por su cuarto, como esperando a alguien. La herida de su pierna habíase enconado, haciéndolo renegar aún más. El revendedor, entusiasmado por el éxito de la caricatura, le hizo diversos anticipos, sin conseguir por ello que el artista se contrajese al trabajo.

Una mañana, el pintor recibió la visita de un señor que vestía lujosamente.

El caballero deseaba una copia de aquella caricatura, y estaba dispuesto a pagar una buena suma por el trabajo. Llegó a ofrecer quinientos francos que Cassier aceptó de inmediato, pero con aire digno, cual si estuviese acostumbrado a recibir tan pingües remuneraciones.

—¿Para cuándo? ...

—Estará listo mañana. ¿Adónde debo mandársela?

—No se moleste. Vendré yo por ella.

(Continúa en la pág. 38)

# LA MONTAÑA Y EL SOL

## POR FÉLIX PITA RODRÍGUEZ

Un crepúsculo bárbaro; rojo fuego, lila brillante y amarillo sol, hacía que la mole quieta de la montaña semejase un Dios antiguo, un corripeto y agreste Dios del Fuego.

Formaba un triángulo negro sobre la policromía salvaje del espacio, su cuerpo ciclópeo. El Sol, chispa errante del fuego de las constelaciones, vibraba rojo como una gota de sangre y caía cual gigante borracho, haciendo temblar el mundo con la viva coloración de sus funerales paganos.

La montaña lo veía morir silenciosamente y de vez en vez, su boca; gruta negra brillante de estalactitas de plata, forjaba una sonrisa colosa de alegría y contento.

—Mi coronación diaria se acerca,

pensaba, cuando el viejo se aproximase a su áurea rubicundez, pondrá una corona de fuego sobre mi cabellera.

Su muerte momentánea me hace reina, la eterna paradoja, su tristeza es mi alegría.

Y el viejo Sol posó un instante su ígneo cuerpo sobre la cresta alta de la montaña, coronándola reina y haciéndola bella con los últimos gemidos de su vida.

Una golondrina que cruzaba, gritó:

—Ved qué bello el sol, posado sobre la montaña.

Y la montaña se sintió humillada, mientras el Sol lanzó una postrer sonrisa y se derrumbó glorioso tras el horizonte.



## Un Hogar Dulce o Un Hogar Amargo

Si hay hogar dulce, la mujer es su dulzura. Si ella anda desfallecida y amargada, el hogar se vuelve amargo.

El ajeteo interminable de los quehaceres domésticos la desgastan como martillazos que caen monótonamente sobre sus nervios delicados.

Entonces la Señora del hogar se convierte en Esclava de los Nervios, y su organismo se llena de una hiel, que es la pesadumbre de sus familiares.

CARDUI la levanta y anima, rehaciendo el sistema nervioso quebrantado por la fatiga. Este quebranto es la causa de las jaquecas, destallecimiento, mareos y otros accidentes que afligen a la mujer hacendosa.

No reciba nada, si no es el Cardui. Todas las farmacias lo venden. Soliciten el útilísimo folleto "Tratamiento Casero". U. S. A. CORPORATION, Chattanooga, Tenn., E. U. A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia.

CS-4

## PACINA

(Continuación de la pág. 32)

tre general remediano Francisco Carrillo.

No obstante sus pocos años, se había batido varias veces con admirable denuedo.

Un día, yendo en comisión del servicio, cayó en poder de una columna española y en la guardarraya de su ingenio, no lejos de Remedios.

Pocos días antes, los españoles habían sufrido un serio descalabro y se hallaban ganosos de desquite.

Veinte bayonetas fueron dirigidas inmediatamente al pecho de Dimba, que no se inmutó, sin embargo.

Un momento más, y el soldado insurrecto hubiera sido acribillado sin piedad alguna.

Una voz vibrante se dejó oír:

—¡Alto!

Era el jefe de la columna, un coronel natural de Segovia, que acababa de llegar de la ex-madre patria.

El prisionero compareció ante él jefe.

—Eres un muchacho todavía— exclamó el coronel, que en su tierra era republicano.—Me da lástima que te fusilen. Echa un sonoro ¡Viva España!, y sigue tu camino rapaz.

Dimba, viendo que se le consideraba como a un chiquillo, se irguió y dijo:

—No puedo decir eso. Lo que me dicta el corazón es gritar como lo hago: ¡Viva Cuba Libre! Dé usted orden para que me fusilen.

—¿De modo—preguntó el coro-

nel español—que entre decir ¡Viva España! o ser fusilado, preferies temerariamente lo último?

—Sí, señor.

Ante aquella osadía, los soldados se arremolinaron y blandieron los fusiles.

—¡Viva España! prorrumpieron en un solo grito.

—¡Insolente mambí! ¡Muera!, vociferaron algunos voluntarios guerrilleros.

El jefe de la columna se acordó de Juan de Padilla y de Juan Bravo. Miró al insurgente de un modo expresivo. El chico estaba hermoso, radiante.

—Dejadlo—ordenó en seguida— y dirigiéndose a Dimba:

—Estás libre. Vete con los tuyos a la manigua. Eres un valiente. Y siguiéndolo con la vista, añadió con tristeza:

—¿Qué habremos hecho en Cuba para que los muchachos nos odien así? ¿Y qué tenemos que hacer en una tierra en que un mocoso cualquiera prefiere ser fusilado, a ser español?

El oficial español, digno compatriota de Padilla y Bravo, pidió su relevo poco después.

Dimba se presentó en el campamento, ya cumplida su comisión, y refirió sencillamente lo ocurrido. El general Carrillo lo abrazó delante de todos sus oficiales y le dijo emocionado:

—Ya eres teniente del Ejército Libertador.

Rodolfo Menéndez.



## Para La Anemia

Tomando JARABE DE "FELLOWS" usted asimila a su organismo las sales minerales de Potasio, Sodio, Calcio, Manganeso, Hierro y Fósforo, que vigorizan la sangre multiplicando los globulos rojos, indispensables para fortalecer el organismo.

## JARABE DE "FELLOWS"

50



LOS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud.

**CREMA ORIENTAL**  
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana



## De 3 a 4 Veces MÁS DURABILIDAD en los Calcetines Holeproof "Ex-Toe"

UNA modificación en la manufactura da a los Calcetines Holeproof Ex-Toe mayor resistencia precisamente en aquellos sitios donde ordinariamente se agujerea primero un calcetín.

Se ha comprobado que los Calcetines Holeproof Ex-Toe duran 3 a 4 veces más que otros. Eso se debe al "Ex-Toe."

Fuertes, resistentes hilos hábilmente tejidos en el talón y la punta, impiden que la prenda se agujeree o rompa. Estos puntos vulnerables se refuerzan contra el uso.

Los Calcetines Holeproof no cuestan más que otros. Compre Ud. calcetines Holeproof "Ex-Toe" la próxima vez y le encantarán por su bella apariencia y por su economía

Agente para Cuba:

PEDRO GIL

Apartado 2164

HABANA

### Calcetines Holeproof Ex-Toe

Hay medias para señoras y para niños, de marca Holeproof y en todos estilos y colores. Holeproof Hosiery Co., 1107 Broadway, New York, U. S. A.

# LA NOVIA EXIGENTE

## CUENTO POR LUÍE ALBERT

**D**URANTE el baile dado en casa de los Saint-Gratien, Enrique Lavertujon se acercó a la señorita Elena Saint-Gratien y le dijo, poco más o menos:

—La amo a usted, señorita Elena. ¿Quiéreme ser mi mujer?

—Eso depende....

—¿De qué?

—De lo que usted pueda hacer por mí. Yo quiero un marido que me convenga.

—¿Y yo le convengo a usted?

—Por lo que hace a la situación y a la fortuna, sí....; pero en cuanto al físico.... Ya sé que un hombre no necesita ser hermoso....; pero debe agradar.

—¿Y yo no le agrado a usted?

—De momento, no.

—¿Y más adelante?

—Eso ya lo veremos.

—Dígame algo de lo que debo hacer.

—Por ejemplo.... Es un detalle, pero tiene su importancia.

—Venga el detalle.

—Se peina usted con raya.

—¿Y qué?

—Que la raya no se usa desde hace tiempo. Hoy se lleva el pelo echado hacia atrás y alisado.

—Comprendido.

En efecto; al día siguiente Enrique se presentó con el pelo peinado en la forma que deseaba Elena. Esta, para recompensarle por su obediencia, permitió a Enrique que la acompañara en sus compras, y se dignó aceptar dos pares de medias de seda y una piel.

Cuando se despedían pasó un joven yanqui con impermeable y la cabeza descubierta.

—Vea usted—dijo Elena—cómo el pelo cortado a la americana hace más joven y da al hombre un aire de deportista que sienta admirablemente.

—Comprendido—dijo Enrique.

Días después fué a ver a Elena con la cabeza rapada.

La casualidad quiso que aquel día estuviese al piano del salón de la madre de Elena un pianista polaco cuyos cabellos acariciaban un cuello de terciopelo.

—¡Hermosa cabeza de artista!—suspiró Elena.

—Comprendido—aprobó Enrique.

Al mes siguiente su pelo ondulado le cubría el cuello de la camisa.

—Concluirá usted por agradecerme—afirmó Elena.—¿Qué lástima que sea usted moreno en vez de rubio! Ha' hombres rubios encantadores.

—Comprendido—dijo Enrique.

Poco después mostraba a Elena una cabellera rubia que arrancó gritos de admiración a la joven.

—Está bien; pero parece usted demasiado joven. ¿Sabe lo que agrada a las mujeres? Un hombre que haya vivido y sufrido. Un hombre cuyos cabellos negros....

—¡Ah! ¿Negros?

—Están adornados con algunas hebras de plata. Pero para eso es necesario vivir y sufrir.

—Viviré y sufriré.

A la vuelta del verano Enrique fué a ver a Elena.

—Elena—le dijo.—He vivido y he sufrido. Mire usted.

Elena vió que las canas empezaban a blanquear las sienas de su amigo.

—¡Qué bien está usted!—declaró.—Acepto ser su esposa.

Se celebró el matrimonio.

Enrique tuvo por testigos a su tío el general y al señor Fourmentel, director del Instituto Biológico, calvo como una bola de billar.

—¡Un gran sabio!—dijo al presentarle a su mujer.

La noche de la boda, ya en la alcoba, Elena parecía abstraída.

—Pienso—dijo—en el señor Fourmentel. ¡Qué hermosa es una cabeza de sabio!

—Es bastante calvo.

—¡Ese es el encanto mayor de los pensadores!

—¿Te gustaría?

—Me hubiera gustado unirme a un pensador.

—Comprendido.

Enrique salió del cuarto para volver dos minutos después calvo, magníficamente calvo.

—Tus deseos, querida Elena, son órdenes para mí.

Abrió un armario donde había cinco hermosas pelucas: la del pelo echado hacia atrás, la del cortado al rape, la del pianista polaco, la del cabello rubio y la de las hebras de plata.

—Me encanta—dijo a su mujer—que prefieras mi cráneo al natural, querida Elena. Y ahora....

¿vamos a dormir?



YALON DE HUMORISTAS PRONTO EN PRADO 44



## ¿Para quién se peina usted?

Ya lo haga para agradar a las personas de su afecto o por el gusto de resguardar su apariencia personal, sólo Stacomb conservará inalterado el peinado que usted escoja.



El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y lo torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb en cambio lo conserva sedoso y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial.

Puede obtenerse en crema o líquido

# Stacomb

MARK. No es grasoso ni mancha

Lo hay dondequiera que venden artículos de tocador.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

## BLANQUEADOR PUTNAM "NO-KOLOR"



Blanquea Telas de Cualquier Color — ¡Hasta Negro!

Quita el color y manchas de cualquier tela. No daña ninguna tela que la sola agua "Antes" — "Después" hirviendo no dañe. Quita las manchas producidas por el enmohecimiento de la ropa y, hasta cierto punto, las de óxido de hierro. Cada paquete blanquea medio kilo de ropa. Instrucciones completas en cada paquete. Una vez blanqueada su ropa, retíñala Ud. con Tintes Fijos Putnam.

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

# Aneédotas

## LOS CAMINOS DEL HONOR

A raíz de un incidente personal, Heine había aceptado dar una reparación por las armas. El día del duelo llovía a cántaros. Y como viera a los testigos enlodados hasta las rodillas, el poeta les dijo:

—Yo lo véis, amigos míos... A veces los caminos del honor suelen ser muy sucios y resbaladizos.

## EL MIEDO DE ROSSINI

En una velada celebrada en casa de Rossini, una dama, invitada a cantar, comenzó a hacer todo género de remilgos antes de decidirse. Debía cantar un trozo de la "Semíramis", y, consternada, díjole al músico:

—¡Ah, querido maestro! ¡Tengo miedo!

—¡Y yo también!—agregó Rossini.

## LOS CONSTIPADOS DE BALZAC EL DE LAS CARTAS

Richelieu preguntó a Bantrú noticias sobre la salud de Balzac, el gran maestro del estilo epistolar.

—¿Cómo quiere usted que siga 'bien'?—repuso el interpelado.— No habla más que de sí, y, como cada vez se descubre, sale de un constipado para caer en otro.

## EL AUTOR QUE NO TENIA NI UN AMIGO

El día del estreno de "Los dos amigos", de Beaumarchais, un desconocido, sabedor del carácter del autor, colocó al pie de uno de los carteles donde se anunciaba la obra este complemento: "Por un hombre que no tiene ninguno".

## LOS GRANDES NI ESO TIENEN

Al día siguiente del fallecimiento de Luis XV, se dijo ante Le Gallick,

un distinguido religioso, que el monarca había fallecido de viruela bobaca.

—¡No, no puede ser!—exclamó Le Gallick.—Entre los grandes no hay boberías...

## FELIPE IV ERA COMO UN AGUJERO

Felipe IV, después de haber perdido el reino de Portugal y algunas otras provincias, decidió tomar el sobrenombre de Grande. El duque de Medinaceli dijo, sobre esto:

—Nuestro señor es como los agujeros: pierde tierra a medida que se agranda.

## LA CUESTIÓN ES HACER ALGO

Después de la espantosa época del Terror, en Francia, un amigo de Sieyes preguntábale qué había hecho durante la crisis.

—¿Qué he hecho?—replicó Sieyes.—Pues, he vivido.

## LA CARIDAD Y EL ESPÍRITU HUMORÍSTICO

Una dama perteneciente a cierta comisión encargada de recolectar fondos para los pobres, presentó su bolsa a un ricacho famoso por su tacañería.

—No tengo un centavo, señora—declaró el hombre.

—Pues, por eso, caballero... Lo hago para que usted tome lo que necesite.

## UN JUICIO DE MIGUEL ANGEL

Cuando Miguel Angel vió por vez primera al hijo del pintor Francia, que era en extremo hermoso, le dijo:

—Tu padre tiene más acierto en las figuras vivientes que en las figuras pintadas.

## Dolorosas Torceduras

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y — el dolor desaparece

## Linimento de Sloan — mata dolores



Para reumatismo, resfrios y dolores musculares

UNA economía falsa emplear un levante barato. Para los mejores resultados, úsese el Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear), la norma durante más de cincuenta años.



ROYAL BAKING POWDER CO. New York, U. S. A.

## Para Mudar la Piel

(De Le Monde Chic)

El método más rápido y seguro para convertir un cutis malo en uno bello, consiste en mudar el velo delgado de la piel externa, marchita o descolorida de la cara. Esto puede hacerlo toda mujer, por sí sola, en una forma fácil y segura. Este es un proceso de absorción suave. Consiga Ud. una onza (30 grm.) de cera mercolizada en la farmacia y aplíquese la en la noche, como cold cream, lavándose al día siguiente. Al cabo de algunos días, la cara habrá absorbido la fea cutícula, dejando al descubierto, debajo, la nueva piel hermosa; entonces, tendrá Ud. una hermosa tez natural y limpia. El método es agradable e inofensivo y hace que la cara adquiera un aspecto juvenil y de brillante atractivo. También elimina, de una manera eficaz, los defectos tales como las pecas, las manchas, los barritillos, el paño, etc. Toda mujer debe conservar a mano cierta cantidad de cera mercolizada, pues este remedio sencillo y antiguo es el mejor embelecorador y conservador del cutis, que hasta ahora se ha conocido.

## Incapacidad

para combatir las enfermedades, y defenderse de ellas — es sinónimo de poca vitalidad y poca resistencia. ¡Sin distinción de edades o historia de familia, la delgadez excesiva es peligrosa! Remédico inmediatamente tomando las

## PASTILLAS McCOY de aceite de hígado de bacalao

LOS ORIGINALES Y GENUINAS

Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy son tan agradables de tomar como confites. No tienen olor ni sabor. Si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto. Cómprelas en la botica — pero cédese de las malas imitaciones.

McCoy se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura

Quando el caballero hubo salido, Leo se dijo:—"Devolveré en seguida los miserables anticipos que me ha hecho mi explotador. Mis cuadros comienzan a cotizarse. No debo trabajar para que los demás se enriquezcan a costa mía".

Y se encaminó a casa del reverendador, oprimiendo en la diestra el billete de quinientos francos. Nunca el mundo le había parecido tan pequeño.

La multitud llenaba las aceras de

la rue de la Foi. ¿Qué sucedía?... Una aglomeración frente a los jardines de Tradins, le hizo detenerse y mirar. Realizábase una kermesse de beneficencia, con motivo del "Día de la Madre". Empujado por la ola de gente, penetró en el local. Hallóse de pronto frente a un kiosco.

Creyó desfallecer. Ante él erguiose Liana, la incomparable criatura que lo miraba con sus azules y profundos ojos, tendiéndole un bol-

so abierto y diciéndole con una sonrisa:

—"Para las madres pobres... Como si una fuerza misteriosa se lo impusiese. Leo extendió el brazo y dejó caer el billete de quinientos francos.

—"¿Todo?...—inquirió la joven con una cándida expresión de asombro.

El artista permaneció delante de Liana sin articular una sola palabra, en actitud extática. Pequeños

detalles de aquel rostro, en los que no había reparado grabábanse ahora en su cerebro con pasmosa claridad... Y Leo Cassier, mudo, inmóvil, veía sus sueños de artista concretados en aquella dulce imagen.

De súbito, advirtió la ridiculez de su situación, y desapareció.

Era ya de madrugada cuando dando el último toque a su cuadro, se dejó caer rendido sobre el lecho.

Vino a despertarlo el caballero del día anterior que al ver el cuadro lanzó un grito de sorpresa:

—"¡Mi hija!

Y Liana Virain, cuando supo, cuando se vió reproducida en aquella tela, estrechó la mano del pintor murmurando algo que en los oídos de éste repercutió como una música celeste:

—"Es usted un gran artista.—Y sonrió con la misma dulce sonrisa eternizada en el retrato.

Es menester agregar en detalle las fases finales de esta aventura psico-emotiva-amorosa? Seamos parcos. Porque, si—¡oh intuición de los lectores modernos!—Liana y Leo se casaron. Noviazgo breve: dos meses. Delicioso viaje de bodas: Costa Azul. Sólidos cimientos de estabilidad conyugal: un bebé de dorados cabellos y ojos celestialmente azules, que ya empieza a saber cuánto pesa en el corazón de sus felices padres. Evolución artística: Leo ha descartado en absoluto el subjetivismo pictórico y comprende ahora harto bien que no hay nada tan real como lo objetivo.

—"¿Cómo es posible—preguntóle un día Liana,—¿cómo es posible que siendo tan pobre como eras, me diesses los quinientos francos?... Fué una locura...

—"¿Cómo es posible—replicó Leo—que a tu vez, me hayas entregado todo el tesoro de tu espíritu y de tu hermosura?...

Y ambos se volvieron a acariciar la cabecita rubia del niño que se interpuso entre ellos diciendo:

—"Papito: ¿no vienes a continuar mi retrato?...



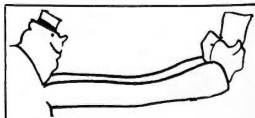
## ¡Qué Hermoso Niño!

No hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración agena para sus niños.

Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsor y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenes.

Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable. Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo único en su clase para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y aseguran el buen desarrollo. Así es como se ha hecho indispensable la

# Emulsión de Scott



Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez,

Neptuno 90

# Resultado de nuestro tercer concurso infantil de "DIBUJOS PARA ILUMINAR"

Según lo anunciamos en la última edición de CARTELES ofrecemos hoy los nombres de los triunfadores en nuestro reciente concurso.

## 1er. Premio: JUAN A. HERNÁNDEZ (13 años.)

Colón 167—Cienfuegos.

*(Este premio consiste en una hermosa caja de pintura de acuarela, con estuche de nogal, 17 tubos de colores finos, pinceles, puzos, goma y paleta de porcelana. Dicha caja ha sido adquirida en La Venecia, la gran casa de objetos de arte y materiales para pintores, de Rodríguez y Mendiola.)*

## 2o. Premio: ROSA LINARES SALVIO (9 años.)

Finlay y Aldabo—Los Pinos.

*(Este premio consiste en una magnífica casa de muñeca, con su juego interior de muebles, que proviene de La Sección X, la máxima juguetería de nuestra capital, conocida por los niños como la sucursal de Santa Claus en la Habana.)*

## 3er. Premio: ESTHER BRUNET MONCADA (12 años.)

Calle 7 No. 9—Garrido, Camagüey.

*(Este premio consiste en un precioso juego de carreras de caballos, en forma de ruleta, con su colección de argollas, etc., que ha sido adquirido en La Sección X.)*

## 4o. Premio: MARÍA CONCEPCIÓN SÁENZ (11 años.)

220, La Paz—Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

*(Este premio consiste en otra caja de pintura, con estuche de madera pulida, con 12 tubos de colores finos, puzos, gomas, pinceles, paleta de porcelana, etc. Este premio proviene también de La Venecia.)*

### LOS GANADORES DE LOS VEINTE QUINTOS PREMIOS (CON SISTENTES EN COLECCIONES ORIGINALES DE ESCENAS Y ESTRELLAS DE CINE), SON:

Sarah Du Bouchet y Cadaval, La Habana; Pedro González Chirino, Jagüey Grande; Manolo Martínez, Potrerillo, S. C.; Edilia Cáceres, Vieja Bermeja, M.; María Perera, Santiago de Cuba, O.; Arcadio del Pino y Alfonso, La Habana; Griso Potts y Rodríguez, La Habana; Agustín Benítez Planes, Morón, C.; Augusto Isaias García-Fonseca, Manzanillo, O.; Ariel Cañete Fernández, Manzanillo, O.; Caridad Debrosse, La Habana; José Ramón de Armas, La Habana; Nina Martínez Florit, Santiago de Cuba, O.; Josefa Veulens, Sagua la Grande, S. C.; Raúl Vilijers, La Habana; Ana Díaz, Camagüey, C.; Ena de la Puente, Los Pinos; Andrés García Benítez, Holguín, O.; "Pepito" González y Pérez, Jatibonico, C.; Alicia Pérez Malo, La Habana.

### HAN MERECIDO MENCIONES HONORÍFICAS:

Concepción Sánchez, Nuevitas, C.; "Lolita" Beltrán Coll, Jamaica (Yateras, O.); Jorge Victoria Ulled, Camagüey, C.; "Conchita" Macía, Camagüey, C.; Mimi García Morón, C.; Alma Lucke, La Habana; Faustino Astencio Rosabal, Manzanillo, O.; América Montiel Crespo, Caibarién, S. C.; José Lister, Jobabo, O.; Esmeralda Torrado, Trinidad, S. C.; Zoila González, La Habana; Luz María Lanier Valdés, Cienfuegos, S. C.; Georgina O'Bourke Escudero, La Habana; An-

tonio Rodríguez Rivero, La Habana; Catalina Ballmajó, Jamaica, (Yateras, O.); Ada Pérez Malo y Nuño, La Habana; Iluminada Machirán, Guantánamo, O.; Olimpia Jiménez y Borges, Baracoa, O.; Estrella Hernández y Laguardia, Regla, L. H.; Marieta Valderas, La Habana; Gudelia Acosta, La Habana; Miguel Santibáñez Beltrán, Artemisa, P. R.; Orlando Pineda y Fabelo, Arroyo Apolo, L. H.; Carmen Ramírez y Díaz, Camagüey, C.; Alberto Ferrer y Salazar, Santa Cruz del Sur, C.; Rita Reyes Isern, Manzanillo, O.; Cipriano Ancas y Castro, Caibarién, S.; C.; Mercedes Morales Jorge, La Habana; Antoñica López Rosado, Zaza del Medio, (Sancti Spiritus); Ramón Díaz Potrerillo, S. C.; Remedios López Carreira, Jatibonico, C.; Urbano Somodevilla, Palma Soriano, O.; José Angel Meliá Chamizo, Santiago de Cuba, O.; Josefina González y Puente, Santiago de Cuba, O.; Abilia Dupoy, Santiago de Cuba, O.; Herminia Rodríguez Ansley, Matanzas; Eugenia González Pascual, Manzanillo, O.; Margot Lazaga, La Víbora, L. H.; Olga Armenteros y Llorens, Artemisa, P. R.; Ángela María Rubio, Jovellanos, M.; Aracelia Martínez, Santiago de las Vegas, L. H.; Gabriela Auriolos y Falcón, El Vedado, L. H.; Olga Vázquez, Bayamo, O.; Odalina del Portal González, Central "Narcisca", Yaguajay, S. C.; Rafael Pérez, Cienfuegos, S. C.; Juan Iglesias, Manzanillo, O.; Manuela Marrero, Caimanera, O.; Delia Herrera Díaz, Arroyo Arenas, L. H.; Bernardo Bembibre, Cienfuegos, S. C.; Enrique Cobián Lescailles, La Habana.

Los premios 1º, 3º y 4º serán enviados a sus ganadores, por residir éstos en provincias y en el extranjero.

El 2º premio está a la disposición del ganador en las oficinas de CARTELES, pudiendo pasar a recogerlo en las horas laborales.

Anunciamos en diversas ocasiones que los quintos premios serían diez y seis, pero fueron tantos los valiosos trabajos que llegaron a nuestras manos que añadimos cuatro más—las colecciones de fotografías serán enviadas a los concursantes bajo sobre.

**NOTA:** Rogamos a los ganadores de los cuatro primeros premios nos envíen sus fotografías para publicarlas en una próxima edición de este semanario.

# Caballeros!



## ¡Asombrosa Nueva Invención Que Facilita la Operación de Afeitarse!

¡Por Fin Pueden Conseguir 100% De Satisfacción Al Afeitarse!

Use Este Nuevo Invento Maravilloso y Librese De Todas Las Dificultades y Disgustos Experimentados Al Afeitarse. Hace Que Cualquier Hoja De Navaja De Seguridad Dure Meses y Años. Da Las Afeitadas Más Suaves y Buenas Que Hombre Alguno Ha Experimentado. Investigue Inmediatamente!

**H**É AQUÍ el invento más notable de cuantos se registran en la operación de afeitarse. Este notable aparato (denominado KRISS-KROSS) es tan sensacional que merece un nombre mejor que el de afeitador. Bien le cuadraría el de Super-Afeitador o renovador de hojas. Se puede decir que efectivamente hace una hoja nueva de una vieja todos los días—¡haciendo, a menudo, que una hoja permanezca aguda y afilada por más de un año! Mientras usted no vea KRISS KROSS y ensaye usted mismo su extraordinaria excelencia, no podrá apreciar lo maravilloso que es—tampoco podrá comprender cómo los hombres se vuelven locos por poseerlo.

### El Movimiento Mágico Diagonal

El movimiento de KRISS KROSS es en un sentido diagonal parecido al que dan los barberos maestros a sus navajas. Nadie ha logrado descubrir el secreto de imitar ese movimiento mecánica y automáticamente. Esta maquinilla con sus ocho "ranuras de cuero" efectúa eso en

11 segundos con la precisión que un

maestro barbero tarda años en adquirir.

Pero eso no es todo. KRISS-KROSS tiene otra propiedad que hasta ahora no había podido ser dada mecánicamente. Asienta gradualmente, pasando de un movimiento fuerte a uno suave. Es, en verdad, maravilloso el modo como el movimiento comienza con una fuerte presión y se va suavizando hasta que el indicador, ajustable y automático, salta e indica que la hoja está lista—¡lista con el filo más agudo de que es susceptible el acero!

**AJUSTABLE INSTANTANEAMENTE**

La Navaja Más Práctica del Mundo **GRATIS**

Absolutamente nueva; reúne rasgos exclusivos que nunca antes Ud. ha probado. Consigue el maximum de la eficiencia cortadora atacando la barba diagonalmente. Produce una pasada desfiladora en vez de tiradora. Corta con precisión radical y rapidez. Reduce la resistencia de la barba de un 45%, no importa lo dura y espesa que ésta sea. La navaja queda firmemente sujeta en cada una de las posiciones ilustradas. Se le ofrece ahora la ocasión de obtener una gratis. Envíe el cupón pidiendo informes.

### Asienta Toda Clase De Hoja

KRISS-KROSS produce un filo increíble y prolonga la "vida" de toda clase de hoja en el mercado, de filo simple o doble, con excepción de la Hoja Durham Duplex. No importa si se tratan hojas del tipo fino o gordo, Kriss-Kross da a cualquier tipo de hoja (inclusive, desde luego, Gillette) un filo suave que da nueva vida a su vieja navaja y revela un confort de afeitarse que no experimentó antes.

### ¡Oferta Especial! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

Ahora mismo, para introducir el afeitador KRISS-KROSS, se invita a cada hombre a probarlo gratuitamente sin cobrarse nada por ella, una nueva sorprendente clase de navaja. La más moderna y práctica del

mundo y tan maravillosa como el mismo afeitador acompañadas de cinco hojitas KRISS-KROSS. Envíe el cupón para informes sobre estos dos asombrosos inventos KRISS-KROSS. Son vendidos solamente por medio de representantes autorizados que gustosamente le harán una demostración gratis y sin compromiso—en su propia casa u oficina—y son más sorprendentes de lo que podemos decirle aquí. Vea con sus propios ojos lo ingenioso que verdaderamente son! Recorte y envíe el cupón hoy mismo solicitando detalles de nuestra oferta especial.



¡ENVÍE EL CUPÓN HOY!

**¡AGENTES!**

¡Grandes Utilidades!

Nuestro otro artículo le ofrece las garantías de KRISS-KROSS. La navaja GRATIS que usted ofrece a cada cliente de controla sus ventas asombrosas. Algunos agentes solamente trabajan durante las horas de oficina, otros después de sus horas laborales y ganan hasta \$10 al día. Otros, mediante el sistema de "gates" a \$1 extra los sábados por la tarde solamente, mostrando KRISS-KROSS a sus amigos y compañeros de trabajo. Nuestra introducción le recomendará cómo vender KRISS-KROSS y ganar dinero. Visite o solicite detalles inmediatamente. envíandole el cupón hoy mismo!

Librado Lake, Agente General,  
Apartado 1214.—Habana.

Envíeme detalles y descripción ilustrada del afeitador KRISS-KROSS, así como detalles de la oferta especial limitada referentes a la navaja KRISS-KROSS que ahora se ofrece sin costo adicional.

Nombre .....

Dirección ..... Tel. ....

Ciudad ..... Prov. ....

(\*) Una cruz aquí si se interesa en ser agente autorizado de KRISS-KROSS



**KRISS KROSS**

LIBRADO LAKE. - Agente en Cuba.  
Aguilar 126. Tel. A-1351. Habana.

**ASENTADOR**